

На правах рукописи

ЯКУБОВА Фериде Рустемовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЯ
К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
СРЕДСТВАМИ КИНОИСКУССТВА**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Москва – 2024

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт стратегии развития образования»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент
Мазниченко Марина Александровна

Официальные оппоненты: **Сафронова Елена Михайловна**
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Волгоградский социально-педагогический университет», факультет психолого-педагогического и социального образования, кафедра специальной педагогики и психологии, профессор

Ситникова Оксана Владимировна
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Ставропольский филиал, кафедра психолого-педагогического и естественнонаучного образования, доцент

Ведущая организация: государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт развития образования»

Защита состоится «18» апреля 2024 г. в 14.30 часов на заседании диссертационного совета 33.1.002.01 на базе федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования» по адресу: 101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования». Адрес сайта: <http://instrao.ru>

Автореферат разослан «___» _____ 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Долгая Оксана Игоревна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В стратегических и нормативно-правовых документах сферы образования Российской Федерации (Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральный проект «Успех каждого ребенка» и др.) подчеркивается необходимость дальнейшего развития инклюзивного образования и системы непрерывного образования специалистов для работы в условиях инклюзии.

В российской образовательной практике, нормативно-методических документах превалирует понимание инклюзивного образования как «создания необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья» (далее – ОВЗ) (п. 5.1 ст. 5 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В то же время в педагогической науке и практике представлено понимание инклюзии в более широком – гуманистическом контексте – как включения обучающихся с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) или высоким риском дискриминации в школьное сообщество, в образовательный процесс, в учебное и социальное взаимодействие при уважении и сохранении их личностных особенностей, уникальности (А.Ю. Шеманов). Целевые ориентиры инклюзивного образования в таком понимании смещаются с освоения детьми с ООП образовательной программы на развитие у них навыков, пригодных для жизни, включение их в детские коллективы, социальную жизнь школы, с конкуренции на кооперацию, взаимопомощь. Ключевыми ценностями инклюзивного образования становятся принятие и ответственность педагогов за разнообразие в детских коллективах, создание в школе адаптивной образовательной среды. Более широко представлены категории детей с ООП. Такое гуманистическое понимание инклюзивного образования представлено в отечественных концепциях педагогической поддержки (Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин), развития детско-взрослых общностей (И.Ю. Шустова), адаптивного образования (Г.Ф. Кумарина, Е.А. Ямбург), в зарубежных концепциях «приспособленного обучения» (Г. Иттерстад, Э.И. Леонгард), инклюзивной культуры школы (S. Carrington, J. Elkins, Т. Бут, М. Эйнскоу) и др.

В настоящем исследовании мы обращаемся к трактовке инклюзивного образования в широком гуманистическом контексте. С «вызовами» такого образования сталкивается каждый учитель. Для успешного ответа на такие вызовы учитель должен обладать особым качеством – готовностью к инклюзивному образованию. Формирование такой готовности должно начинаться в период профессионального обучения и продолжаться в течение всего периода профессиональной деятельности учителя как «непрерывная адаптация к разнообразию характеристик детей и соответствующим образовательным нуждам» (Р. Соловей). В Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года ставится задача подготовки «к работе с различными категориями детей (лица с ОВЗ, одаренные дети, работа с полиэтническим, поликонфессиональным составом обучающихся и др.)».

Сущность и содержание готовности к инклюзивному образованию, средства ее формирования у будущих и практикующих педагогов являются предметом многочисленных исследований (С.В. Алехина, И.В. Возняк, О.В. Карынбаева, О.С. Кузьмина, В.В. Хитрюк, С.А. Черкасова и др.). Однако в имеющихся исследованиях:

- готовность учителя к инклюзивному образованию рассматривается с позиций его узкого понимания как обучения детей с ОВЗ и инвалидностью в условиях массовой школы;

- содержание готовности учителя к инклюзивному образованию представлено преимущественно элементами инклюзивной компетентности. При этом недостаточно внимания уделяется инклюзивной культуре: принятие и реализации философии и ценностей инклюзивного образования, желание работать с различными категориями детей с ООП, нравственные и волевые качества, способность преодолевать трудности). В то же время экспериментальные исследования (А. Dyson, Р. Farrell, F. Polat, G. Hutcherson, F. Gallannaugh, A. De Boer, S.J. Pijl, A. Minnaert) показывают, что значимым фактором успешной работы учителя в условиях инклюзии выступает переживание «опыта трансформации» – изменения установок в отношении учеников с ООП, освоения новых сценариев педагогического взаимодействия;

- в содержании готовности недостаточно представлены качества, обеспечивающие успешное решение учителем универсальных (общепедагогических) задач инклюзивного образования в работе с различными категориями обучающихся с ООП с целью включения их в школьное сообщество и образовательный процесс;

- процесс формирования готовности проектируется как конечный, в то время как необходимо непрерывное саморазвитие такой готовности.

Для восполнения названных пробелов необходимо найти и обосновать средство формирования готовности учителя к инклюзивному образованию, обеспечивающее непрерывное формирование и саморазвитие как базовых (ценности, отношения, установки), так и функциональных (знания, умения, навыки, компетенции) компонентов такой готовности, овладение учителем опытом решения универсальных педагогических задач инклюзивного образования в работе с различными категориями обучающихся, трансформации ценностей, отношений, установок, профессионального мировоззрения и опыта. Мы предположили, что в качестве такого средства может выступить киноискусство. Обращение к данному средству обусловлено следующими фактами:

- кино- и медиаматериалы становятся все более популярным информационным каналом, в том числе среди учителей;

- в отечественном и зарубежном кинематографе представлен широкий спектр фильмов о различных категориях детей с ООП, о различных аспектах их инклюзивного, специального и семейного образования;

- киноискусство обладает важными для формирования готовности учителя к инклюзивному образованию характеристиками: эмоциональность, образ-

ность, сюжетность (ситуативность) отражения педагогической действительности, обозначение ее нравственной и социальной проблематики;

– просмотр и анализ фильмов, представляющих инклюзивное образование в разных странах, в разные исторические периоды, позволяет сформировать у учителя более глубокое понимание инклюзии с позиций разных педагогических культур;

– обращение к произведениям киноискусства позволяет не только формировать у учителя готовность применять произведения киноискусства как педагогическое средство в инклюзивном образовании.

В педагогической науке раскрыт потенциал киноискусства в решении различных задач профессиональной подготовки и непрерывного образования будущих и практикующих учителей. Однако объектом научного изучения не стал потенциал киноискусства в формировании у практикующих учителей готовности к инклюзивному образованию.

Степень разработанности темы исследования. Сущность и содержание готовности к инклюзивному образованию, средства ее формирования у будущих и практикующих педагогов являются предметом многочисленных исследований (С.В. Алехина, И.В. Возняк, Д.В. Воробьева, С.Е. Гайдукевич, В.З. Кантор, О.В. Карынбаева, Е.В. Кетриш, Е.Ю. Коновалова, О.С. Кузьмина, Е.Г. Самарцева, И.Н. Хафизуллина, В.В. Хитрюк, С.А. Черкасова и др.). Исследователями раскрыты компоненты такой готовности, критерии и показатели ее сформированности, этапы формирования. При этом в содержании готовности представлены преимущественно функциональные компоненты. Отдельные базовые компоненты изучены вне связи друг с другом и с функциональными компонентами: психологическая готовность к инклюзивному образованию (Д.В. Воробьева, О.В. Данилова, Т.Н. Черномырдина), эмпатийная готовность (Е.Н. Михайлова, Н.А. Ефремова-Шершукова), профессиональная толерантность к детям с ОВЗ (А.В. Демчук), ценностные приоритеты (Г.Ю. Козловская), этика общения (Е.В. Богданова), коммуникативная компетентность (Е.Ю. Сысоева) и др.

В педагогической науке разработаны различные средства формирования у будущих и практикующих учителей готовности к инклюзивному образованию: тематические курсы повышения квалификации (И.В. Возняк, О.В. Карынбаева, О.С. Кузьмина, J.S. Agbenyega, S. Klibthong и др.); контекстное, проектное обучение, решение практико-ориентированных задач и ситуаций (Т.Г. Зубарева, Е.Г. Самарцева, И.Н. Хафизуллина, В.В. Хитрюк и др.); различные формы методического сопровождения учителей – модерация, консультирование, наставничество, тьюторство (И.В. Возняк), педагогическое сопровождение в преодолении инновационных барьеров (Д.А. Петров), личностно-профессиональных затруднений (Е.В. Голубничная). Предлагаемые средства направлены в основном на формирование функциональных компонентов готовности. В отдельных научных исследованиях обозначены средства формирования базовых компонентов, такие как концентрация на нравственно-значимых событиях; деятельность, побуждающая к нравственной рефлексии (Е.В. Кетриш); гуманитарные

технологии (О.С. Кузьмина); психолого-педагогический тренинг (С.А. Черкасова). При этом не определено педагогическое средство, позволяющее комплексно формировать базовые и функциональные компоненты готовности, не разработан процесс его применения в методической работе с учителями.

Педагогический потенциал киноискусства и способы его реализации изучаются в рамках таких тематических направлений, как кинопедагогика (О.А. Баранов, А.К. Бернатоните, И.В. Вайсфельд, А.М. Гельмонт, С.Н. Пензин, Ю.М. Рабинович, Л.К. Раундсепп, И.А. Чельшева, J. P. N. Bradley, D.R. Cole и др.) и медиаобразование (Л.М. Баженова, Г.П. Максимова, Е.А. Плотникова, Н.П. Рыжих, Ю.Н. Усов, И.А. Фатеева, А.В. Федоров, С. Bazalgette, E. Bevort, J. Savino и др.).

В научных исследованиях выявлен потенциал киноискусства в решении различных задач профессиональной подготовки и непрерывного образования учителя: формирование профессионального мировоззрения, отношения к педагогической профессии как к призванию (О.В. Ситникова), духовно-нравственной культуры (Л.В. Осипова), индивидуального стиля педагогической деятельности (Г.А. Никитина); популяризация и иллюстрация научных знаний, повышение мотивации их применения в педагогической деятельности (Д.М. Игнатов, Д.Ф. Ильясов, Е.С. Капинова, Е.В. Конькина, О.Л. Осадчук, Т.Н. Педан, Е.А. Селиванова); формирование профессиональных педагогических (Н.М. Науменко, О.С. Шаврыгина), психологических (О.А. Быстрицкий) и общекультурных (В.А. Менг) компетенций, коммуникативных умений (З.У. Колокольникова, Д.Д. Мосинцев), готовности к организации проблемно-ценностного общения с обучающимися (Н.Н. Журба, К.С. Задорин, А.В. Кисляков, Л.Е. Идиатуллина). При этом недостаточно изучен потенциал киноискусства в формировании у практикующих учителей готовности к инклюзивному образованию, не определены условия, не разработана модель его реализации.

Основные понятия исследования

Инклюзивное образование – создание учителем педагогических условий для включения в образовательный процесс, детский (ученический) коллектив, школьное сообщество, социальную жизнь школы различных категорий обучающихся с ООП с сохранением их уникальных личностных особенностей, разнообразия в детском коллективе.

Обучающиеся с ООП – дети, имеющие физические, интеллектуальные, поведенческие, социальные, эмоциональные, языковые, этнокультурные и другие особенности, повышающие риски социальной изоляции и (или) возникновения трудностей в освоении образовательной программы.

Педагогические задачи инклюзивного образования – универсальные педагогические задачи, решаемые учителем с целью включения в детский коллектив, образовательный процесс различных категорий обучающихся с ООП с сохранением их уникальности, разнообразия в детском коллективе.

Готовность учителя к инклюзивному образованию – синтез свойств и характеристик личности учителя, представляющих основы инклюзивной культуры (базовые компоненты) и инклюзивной компетентности (функциональные

компоненты), обуславливающих успешное решение педагогических задач инклюзивного образования, способность преодолевать барьеры и трудности, возникающие в их решении.

Потенциал киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию – свойства произведений киноискусства (эмоциональность, образность, сюжетность представления инклюзивной педагогической действительности, ее нравственная и социальная проблематизация), которые при создании определенных педагогических условий способствуют формированию у учителя личностных и профессиональных качеств, входящих в структуру готовности к инклюзивному образованию.

Вариативная модель формирования готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства – обобщенное описание принципов, целевых ориентиров, этапов, содержания, педагогического инструментария процесса формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства, который может быть организован в вертикальном (повышение квалификации) или горизонтальном (педагогический киноклуб) формате.

Выполненный анализ обозначил следующие **противоречия**:

- между целесообразностью рассмотрения сущности, содержания, этапов формирования готовности учителя к инклюзивному образованию в его широком гуманистическом понимании и узким пониманием инклюзивного образования в существующих исследованиях готовности учителя к нему;

- между потенциалом киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию и отсутствием научного описания такого потенциала и педагогических условий его реализации;

- между возможностью формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию на материале и средствами киноискусства и неразработанностью модели такого формирования.

Исходя из данных противоречий, определена **проблема исследования**: могут ли произведения киноискусства выступить средством формирования готовности учителя к инклюзивному образованию и при каких условиях?

Объект исследования: подготовка практикующих учителей к решению задач инклюзивного образования.

Предмет исследования: киноискусство как средство формирования у практикующих учителей готовности к инклюзивному образованию.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства.

В соответствии с целью определены следующие **задачи исследования**:

1. Уточнить понятие «готовность учителя к инклюзивному образованию» с позиций широкого гуманистического понимания инклюзии в образовании.

2. На основе систематизации педагогических задач инклюзивного образования, решаемых учителем в работе с различными категориями обучающихся

с ООП, уточнить содержание готовности учителя к инклюзивному образованию.

3. Раскрыть педагогический потенциал киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию и педагогические условия его реализации.

4. Описать этапы формирования готовности учителя к инклюзивному образованию.

5. Разработать диагностический комплекс для оценки готовности учителя к инклюзивному образованию.

6. Разработать и реализовать в ходе опытно-экспериментальной работы вариативную модель формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что привлечение произведений киноискусства будет способствовать формированию у практикующих учителей готовности к инклюзивному образованию при следующих условиях:

- готовность к инклюзивному образованию будет рассматриваться в широком гуманистическом контексте, понимающем инклюзию как включение в школьное сообщество многообразных категорий обучающихся с ООП с сохранением их уникальности: одаренных, с ОВЗ и инвалидностью, с эмоциональными и поведенческими особенностями, мигрантов и инофонов, представителей различных меньшинств, с атипичной внешностью, сирот и находящихся на попечении, попавших в трудную жизненную ситуацию или социально опасное положение;

- в содержание готовности будут включены базовые и функциональные компоненты, обеспечивающие успешное решение учителем универсальных педагогических задач инклюзивного образования;

- субъектами методической работы с учителями будут созданы педагогические условия, направленные на актуализацию потенциала киноискусства в формировании компонентов готовности учителей к инклюзивному образованию, связанные с отбором киноматериала по комплексу критериев, созданием личностно-ориентированных ситуаций и организацией самостоятельной работы учителей с киноматериалом по фильмокейсам;

- этапы формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию будут выстраиваться последовательно-концентрически (по типу «матрешки»): сначала будут формироваться базовые компоненты готовности, составляющие основы инклюзивной культуры, а затем на их основе – функциональные компоненты, представляющие инклюзивную компетентность;

- будет систематически проводиться методическая работа с учителями, направленная на формирование у них готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства, на основе вариативной модели, реализуемой, в зависимости от текущего плана методической работы, в вертикальном или горизонтальном формате с соблюдением принципов вариативности, последовательно-концентрического формирования компонентов готовности, связи киномате-

риала с практической деятельностью и личным опытом учителя, прочности, индивидуализации, непрерывности, воспитательной доминанты;

– диагностика сформированности у учителя компонентов готовности к инклюзивному образованию будет проводиться на основе диагностического комплекса, раскрывающего набор критериев, показателей и диагностических методик.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– с позиций широкого гуманистического понимания инклюзии в образовании уточнено понятие готовности учителя к инклюзивному образованию: синтез свойств и характеристик личности учителя, обуславливающих успешное решение им педагогических задач инклюзивного образования в работе с различными категориями обучающихся с ООП и преодоление возникающих трудностей;

– систематизированы педагогические задачи инклюзивного образования, решаемые учителем в работе с различными категориями обучающихся с ООП: аксиологические, самообразовательные, диагностические, конструкторские, проектировочные, коммуникативные, мобилизационные, информационные, ориентационные, организаторские, коррекционно-развивающие; для каждой группы задач дифференцировано общепедагогическое и инклюзивное содержание; определены необходимые для его реализации профессионально-личностные характеристики учителя;

– с учетом педагогических задач инклюзивного образования уточнено содержание готовности учителя к инклюзивному образованию, представленное базовыми компонентами, составляющими основы инклюзивной культуры (аксиологический, мотивационный, нравственно-волевой), и функциональными компонентами, представляющими инклюзивную компетентность (когнитивный, операциональный, рефлексивный);

– раскрыт педагогический потенциал киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию, заключающийся в возможности выполнения взаимосвязанных функций (аксиологическая, мотивирующая, воспитывающая, популяризаторская, иллюстративная, оценочная);

– определены педагогические условия актуализации потенциала киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию: отбор произведений киноискусства инклюзивно-педагогической тематики по комплексу критериев; создание на материале и средствами киноискусства личностно-ориентированных ситуаций, обеспечивающих позитивные изменения характеристик личности учителя, входящих в структуру готовности; организация самостоятельной работы учителей с киноматериалом по фильмокейсам;

– обоснован последовательно-концентрический (по типу «матрешки») способ выстраивания этапов формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию: первые три этапа (ценностно-смысловой, мотивационный, воспитывающий) направлены на формирование базовых компонентов готовности; следующие три этапа (информационный, практический, коррекционно-развивающий) предполагают формирование функциональных компонентов го-

товности на основе базовых; при этом каждый предыдущий компонент готовности выступает основой для формирования последующих;

– разработана вариативная модель формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства, которая может быть реализована в вертикальном (программа повышения квалификации, работа с фильмокейсами в межкурсовой период) или горизонтальном (проведение заседаний профессионального сообщества «Педагогический киноклуб», размещение материалов, организация обсуждений фильмов и выполненных фильмокейсов в тематическом телеграм-канале) форматах и раскрывает принципы, задачи, модульное содержание и педагогический инструментарий процесса формирования названной готовности средствами киноискусства.

Теоретическая значимость исследования:

– расширены научные представления о содержании педагогической деятельности учителя в инклюзивном образовании с позиций его понимания в широком гуманистическом контексте (определены педагогические задачи инклюзивного образования, решаемые учителем в работе с различными категориями обучающихся с ООП); о профессионально-значимых качествах личности учителя (готовность к инклюзивному образованию); о содержании и этапах формирования готовности учителя к инклюзивному образованию (предложена авторская трактовка ее содержания как совокупности базовых и функциональных компонентов, обосновано последовательно-концентрическое (по типу «матрешки») построение этапов ее формирования);

– уточнено соотношение понятий «готовность к инклюзивному образованию», «инклюзивная компетентность», «инклюзивная культура»: инклюзивная культура представлена в содержании базовых компонентов готовности, инклюзивная компетентность – в содержании функциональных компонентов, готовность к инклюзивному образованию выступает предпосылкой для дальнейшего развития инклюзивной культуры и инклюзивной компетентности;

– внесен вклад в развитие теории непрерывного профессионального образования учителя посредством обнаружения новых педагогических возможностей произведений киноискусства (как средства формирования готовности учителя к инклюзивному образованию) и определения условий их реализации.

Практическая значимость исследования:

– разработанный и апробированный диагностический комплекс для оценки готовности учителя к инклюзивному образованию (критерии, показатели, методики диагностики, способы обработки и интерпретации результатов) позволит методической службе общеобразовательной организации выявлять профессиональные дефициты и затруднения учителей с целью их последующего преодоления;

– авторская программа повышения квалификации «Учитель инклюзивного образования» позволит на материале и средствами киноискусства формировать у учителей базовые и функциональные компоненты готовности к инклюзивному образованию в организациях высшего и дополнительного профессионального образования;

– вариативная модель формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства позволит повысить качество организации методической работы с учителями;

– картотека фильмов инклюзивно-педагогической тематики, систематизированных по категориям детей с ООП и по педагогическим задачам инклюзивного образования, фильмокейсы для самостоятельной работы с киноматериалом выступят эффективным средством преодоления профессиональных затруднений учителей в решении задач инклюзивного образования.

Внедрение результатов исследования будет способствовать повышению мотивации учителей к работе в условиях инклюзивного образования, психологической удовлетворенности такой работой и ее результативности.

База исследования: общеобразовательные организации Краснодарского края и Республики Крым со значительным числом обучающихся с ООП (мигранты, инофоны, ученики с эмоциональными и поведенческими особенностями, атипичной внешностью, с ОВЗ и инвалидностью). В исследовании участвовали 246 человек: предварительная диагностика готовности к инклюзивному образованию – 131 учитель, опытно-экспериментальная работа – 115 учителей.

Этапы исследования

На первом этапе обобщены концепции инклюзивного образования, обоснована необходимость обращения к гуманистическим концепциям, уточнены задачи инклюзивного образования, возникающие в их решении проблемы и трудности, содержание готовности учителя к инклюзивному образованию и этапы ее формирования.

На втором этапе проведена диагностика исходного уровня готовности учителей к инклюзивному образованию, выявлены дефициты; раскрыт потенциал киноискусства в формировании готовности, определены педагогические условия его реализации. Осуществлялся просмотр и отбор фильмов инклюзивно-педагогической тематики для дальнейшего применения в работе с учителями.

На третьем этапе разработаны вариативная модель и методическое обеспечение формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства. Осуществлялась пилотная апробация и доработка модели.

На четвертом этапе проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на формирование у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства, осуществлялось окончательное оформление текста диссертации.

Методологической основой исследования выступили:

– гуманистические концепции инклюзивного образования как включения в школьное сообщество многообразных категорий обучающихся с ООП с сохранением их уникальности и разнообразия в детских коллективах (Н.Н. Михайлова С.М. Юсфин);

– комплексный подход к пониманию структуры готовности учителя к инклюзивному образованию, рассматривающий ее как совокупность

личностной и профессиональной готовности (С.В. Алехина, Д.В. Воробьева, Н.Н. Малярчук, В.В. Хитрюк, О.Б. Янусова);

– аксиологический и культурологический подходы к пониманию сущности готовности учителя к инклюзивному образованию и к отбору средств ее формирования, основанные на приоритете ценностного компонента над информационным, инклюзивной культуры над инклюзивной компетентностью (Т. Бут, Г.Ю. Захарова, М.А. Колокольцева, В.В. Хитрюк, М. Эйнскоу);

– концепция личностно-ориентированного образования (В.В. Сериков), в соответствии с которой акцент в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию ставился на создании личностно-ориентированных ситуаций.

Методы исследования: анализ педагогических, философских, психологических исследований, нормативно-правовых, стратегических, методических документов сферы образования; сравнение организации инклюзивного образования в России и за рубежом; систематизация педагогических задач инклюзивного образования; проектирование содержания и этапов формирования готовности учителей к инклюзивному образованию; отбор произведений киноискусства по комплексу критериев; анкетирование, тестирование учителей, самооценка готовности к инклюзивному образованию; моделирование процесса формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства; опытно-экспериментальная работа по реализации модели; математическая обработка результатов опытно-экспериментальной работы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Готовность учителя к инклюзивному образованию необходимо рассматривать с позиций широкого гуманистического понимания как совокупность личностных и профессиональных качеств учителя, обеспечивающих включение в школьное сообщество многообразных категорий обучающихся с ООП с сохранением их уникальности и разнообразия.

2. Учитель должен быть подготовлен к решению следующих педагогических задач инклюзивного образования: аксиологические, самообразовательные, диагностические, конструкторские, проектировочные, коммуникативные, мобилизационные, информационные, ориентационные, организаторские, коррекционно-развивающие.

3. Содержание готовности учителя к инклюзивному образованию включает базовые компоненты (аксиологический, мотивационный, нравственно-волевой), составляющие основы инклюзивной культуры, и функциональные компоненты (когнитивный, операциональный, рефлексивный), представляющие инклюзивную компетентность. Этапы формирования готовности учителя к инклюзивному образованию (ценностно-смысловой, мотивационный, воспитывающий, информационный, практический, коррекционно-развивающий) необходимо выстраивать последовательно-концентрически (по типу «матрешки»): базовые компоненты готовности выступают основой для формирования функциональных

компонентов, каждый предыдущий компонент – основой для формирования последующих.

4. Диагностику готовности учителя к инклюзивному образованию необходимо осуществлять с применением диагностического комплекса, раскрывающего критерии (ценностно-декларативный, ценностно-практический, обще-мотивационный, специально-мотивационный, нравственный, волевой, знаниевый, операциональный, рефлексивный), показатели и методики диагностики (психодиагностическое тестирование, опросники, решение педагогических ситуаций, самооценка компонентов готовности).

5. Киноискусство обладает как педагогическим потенциалом в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию – возможность выполнения конструктивных функций (аксиологическая, мотивирующая, воспитывающая, популяризаторская, иллюстративная, оценочная), так и риском негативного влияния на формирование названной готовности в случае актуализации деструктивных функций (дезориентационная, демотивирующая, нигилистическая, дезорганизирующая, искажающая). Для реализации педагогического потенциала необходимо создание специальных условий: отбор произведений киноискусства по комплексу критериев (ценностно-смысловая емкость, адекватность научным теориям, духовно-нравственное содержание, утверждение гуманистических педагогических ценностей инклюзии, высокий эмоциональный отклик, результативность представленных инклюзивных образовательных практик, привлекательные образы участников инклюзивного образования, проблематизация инклюзивной педагогической действительности, отражение проблем, волнующих учителей и возникающих в их деятельности); создание средствами киноискусства личностно-ориентированных ситуаций, обеспечивающих позитивные изменения характеристик личности учителя, входящих в структуру готовности; организация самостоятельной работы учителей с киноматериалом по фильмокейсам, направленным на актуализацию конструктивных функций произведений киноискусства в формировании готовности.

6. Процесс формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства строится на основе вариативной модели, которая может быть реализована в вертикальном (программа повышения квалификации, работа с фильмокейсами в межкурсовой период) или горизонтальном (проведение заседаний профессионального сообщества «Педагогический киноклуб», размещение материалов, организация обсуждений фильмов и выполненных фильмокейсов в тематическом телеграм-канале) форматах и раскрывает принципы, задачи, модульное содержание, педагогический инструментарий процесса формирования названной готовности средствами киноискусства.

Степень достоверности результатов исследования определена продуманной логикой его построения; опорой на широкий круг отечественных и зарубежных источников; выбором методологической базы, адекватной цели

исследования; применением широкого спектра валидных и надежных методик, корректностью их применения; полученными положительными результатами опытно-экспериментальной работы по формированию у учителей средствами киноискусства готовности к инклюзивному образованию; подтверждением значимости различий в уровнях сформированности компонентов с помощью методов математической статистики; широкой научной апробацией результатов исследования; опорой на личный опыт педагогической работы диссертанта.

Апробация результатов исследования: представление в 26 публикациях, на 20 научно-практических конференциях, на заседаниях кафедр педагогического и психолого-педагогического образования, психологии и дефектологии Сочинского государственного университета, кафедры специального (дефектологического) образования Крымского инженерно-педагогического университета им. Ф. Якубова, лаборатории развития личности в образовании Института стратегии развития образования, на совещаниях, семинарах, заседаниях методических объединений, педагогических советах МОБУ гимназий № 6, № 15, № 44, СОШ № 10, № 11, № 24 города Сочи, на курсах повышения квалификации учителей Краснодарского края и Республики Крым, посредством выполнения научного проекта Кубанского научного фонда № ФНИ-ГО-20.1/4.

Личный вклад автора состоит в определении направления и темы исследования, постановке научной проблемы, выдвижении и проверке гипотез о способах ее решения, разработке программы исследования, анализе теоретического материала, разработке вариативной модели формирования у учителей средствами киноискусства готовности к инклюзивному образованию, авторского курса повышения квалификации «Учитель инклюзивного образования», программы заседаний педагогического киноклуба, диагностического комплекса для оценки готовности учителей к инклюзивному образованию, планировании и непосредственном личном участии в проведении опытно-экспериментальной работы, обработке результатов этой работы и оформлении их в виде научных статей и текста диссертации.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Тема и результаты диссертационного исследования соответствуют отрасли «Педагогические науки» и паспорту специальности 5.8.1. общая педагогика, история педагогики и образования, в частности:

П. 13. Развитие непрерывного образования. Взаимосвязь формального, неформального и информального образования: разработана вариативная модель формирования готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства, которая может быть реализована в формальном (повышение квалификации) или неформальном (педагогический киноклуб) образовании.

П. 15. Профессиональная деятельность педагога: сущность, структура, функции, изменения под влиянием объективных факторов и субъективных причин: уточнены специфические задачи, решаемые учителем в условиях инклюзивного образования.

П. 17. Инклюзивное образование лиц, для которых ограничен доступ к образованию на основании социально-приписываемых или предполагаемых различий: уточнены категории обучающихся с ООП, на включение которых в школьное сообщество и образовательный процесс должно быть направлено инклюзивное образование; готовность учителя к инклюзивному образованию обоснована как важное условие успешности инклюзивного образования перечисленных категорий обучающихся.

П. 18. Индивидуализация и дифференциация образования. Гуманизация образования: обоснована необходимость рассмотрения готовности учителя к инклюзивному образованию в широком гуманистическом контексте.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Список литературы включает 330 источников, в том числе 50 источников на иностранном языке. В приложениях представлены диагностический комплекс для оценки готовности учителя к инклюзивному образованию, картотека фильмов инклюзивно-педагогической тематики, программа авторского курса повышения квалификации, результаты оценки статической значимости результатов опытно-экспериментальной работы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы, сформулированы проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, охарактеризованы его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены база исследования и апробация его результатов, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе – **«Теоретические основы формирования готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства»** – обоснована необходимость рассмотрения готовности учителя к инклюзивному образованию в широком гуманистическом контексте, систематизированы педагогические задачи инклюзивного образования, с учетом которых уточнены содержание такой готовности и этапы ее формирования, раскрыты педагогический потенциал киноискусства в формировании готовности и педагогические условия его реализации.

В первом параграфе – **«Педагогические задачи учителя инклюзивного образования в широком гуманистическом контексте»** – представлены результаты сравнительного анализа существующих концепций и практик инклюзивного образования с позиций включаемых категорий обучающихся, ценностных и целевых ориентиров инклюзии. Обоснована необходимость рассмотрения готовности учителя к инклюзивному образованию с позиций его понимания в широком гуманистическом контексте как включения в образовательный процесс и школьное сообщество различных категорий обучающихся с ООП с сохранением их уникальных личностных особенностей, разнообразия в детском коллективе.

Уточнены категории обучающихся с ООП, на включение которых в школьное сообщество и образовательный процесс направлено инклюзивное образование: одаренные и талантливые; дети из семей беженцев и мигрантов, инофоны; представители национальных, религиозных, культурных и других меньшинств; обучающиеся с поведенческими или эмоциональными особенностями, девиантными формами поведения («трудные» ученики); дети с ОВЗ или инвалидностью; с атипичной внешностью; сироты и оставшиеся без попечения родителей; находящиеся в трудной жизненной ситуации или социально опасном положении.

Обосновано, что инклюзивное образование требует от учителя готовности создавать мета-условия (Н.А. Ливенцева), решать универсальные педагогические задачи, направленные на включение в школьное сообщество, образовательный процесс различных категорий обучающихся с ООП. Такие задачи определены как **педагогические задачи инклюзивного образования**. Выделены группы таких задач (аксиологические, самообразовательные, диагностические, конструкторские, проектировочные, коммуникативные, мобилизационные, информационные, ориентационные, организаторские, коррекционно-развивающие). Для каждой группы уточнены общепедагогическая и инклюзивная составляющие. Определены профессионально-личностные характеристики, необходимые учителю для решения данных задач, барьеры и трудности в их решении (аксиологические, мотивационные, перцептивные, конструктивно-проектировочные, коммуникативные, организаторские), что послужило проектной основой для выстраивания содержания готовности учителя к инклюзивному образованию.

Во втором параграфе – **«Готовность учителя к инклюзивному образованию: сущность, содержание, этапы формирования»** – уточнены сущность, содержание и этапы формирования названной готовности. С этой целью обобщены теории и концепции психологической готовности личности к деятельности, готовности к педагогической деятельности, готовности будущих и практикующих педагогов к инклюзивному образованию.

Понятие «готовность учителя к инклюзивному образованию» рассмотрено во взаимосвязи с понятиями «инклюзивная культура» и «инклюзивная компетентность». Обоснована двойственность их взаимосвязи: с одной стороны, инклюзивная культура и инклюзивная компетентность представлены в содержании готовности учителя к инклюзивному образованию, отражая его базовые и функциональные компоненты. С другой стороны, готовность учителя к инклюзивному образованию выступает предпосылкой для непрерывного развития инклюзивной культуры и инклюзивной компетентности учителя.

В структуре готовности учителя к инклюзивному образованию выделены **базовые компоненты** (аксиологический, мотивационный, нравственно-волевой), составляющие основы инклюзивной культуры, и **функциональные компоненты** (когнитивный, операциональный, рефлексивный), представляющие инклюзивную компетентность.

С учетом закономерных связей между компонентами готовности учителя к инклюзивному образованию (С.А. Черкасова) обоснован **последовательно-концентрический (по типу «матрешки») способ выстраивания этапов формирования у учителя готовности к инклюзивному образованию**: первые три этапа (ценностно-смысловой, мотивационный, воспитывающий) направлены на формирование базовых компонентов готовности; следующие три этапа (информационный, практический, коррекционно-развивающий) предполагают формирование функциональных компонентов на основе базовых. При этом каждый предыдущий компонент готовности выступает основой для формирования последующих. Целевые ориентиры этапов соотнесены с формируемыми компонентами готовности, а их содержание – с педагогическими задачами инклюзивного образования.

В третьем параграфе – **«Педагогический потенциал киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию и условия его реализации»** – выявлен педагогический потенциал киноискусства в формировании названной готовности, выражающийся в выполнении взаимосвязанных функций (аксиологическая, мотивирующая, воспитывающая, популяризаторская, иллюстративная, оценочная) при создании необходимых педагогических условий. Такой потенциал обусловлен свойствами киноискусства как способа отражения педагогической действительности (эмоциональность, образность, сюжетность, нравственная и социальная проблематизация), оказывающими положительное влияние на составляющие готовности учителя к инклюзивному образованию.

Обозначены риски деструктивного влияния произведений киноискусства на формирование готовности учителя к инклюзивному образованию, выражающиеся в выполнении деструктивных функций: дезориентационной, демотивирующей, нигилистической, искажающей, дезорганизирующей.

Для снижения рисков и реализации педагогического потенциала киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию необходимо создание субъектами методической работы с учителями следующих **условий**:

- отбор произведений киноискусства по комплексу критериев для включения их в методическую работу с учителями;
- создание средствами киноискусства личностно-ориентированных ситуаций, обеспечивающих позитивные изменения свойств и характеристик личности учителя, входящих в структуру готовности;
- организация самостоятельной работы учителей с киноматериалом по фильмокейсам, направленным на актуализацию конструктивных функций произведений киноискусства в формировании готовности.

Педагогические условия конкретизированы применительно к компонентам готовности (табл. 1).

Во второй главе – **«Моделирование и апробация процесса формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства»** представлены диагностический комплекс и результаты диагности-

ки исходного уровня готовности учителей к инклюзивному образованию, вариативная модель формирования такой готовности средствами киноискусства, ход и результаты ее экспериментальной апробации.

Таблица 1 – Педагогические условия реализации педагогического потенциала киноискусства в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию

Компонент готовности	Критерии отбора киноматериала	Создаваемые личностно-ориентированные ситуации	Фильмокейсы
Аксиологический	Ценностно-смысловая емкость Гуманистическое содержание Высокий эмоциональный отклик	Ситуации: обнаружения ценностей инклюзивного образования в действиях, образах, поступках героев фильма; сравнения ценностей разных героев одного фильма или героев разных фильмов; принятия новых ценностей инклюзивного образования; обретения опыта реализации ценностей инклюзии в собственной педагогической деятельности	Фильмокейсы на овладение навыками ценностно-смыслового анализа содержания фильмов
Мотивационный	Результативность представленных инклюзивных образовательных практик Привлекательные образы участников инклюзивного образования Высокий эмоциональный отклик	Ситуации: неопределенности мотивов работы в условиях инклюзии; «ревизии» собственного отношения к инклюзивному образованию посредством встречи с героем фильма; обнаружения новых мотивов работы в условиях инклюзии	Фильмокейсы на формирование положительного отношения к инклюзивному образованию и детям с ООП
Нравственно-волевой	Духовно-нравственное содержание Утверждение гуманистических педагогических ценностей Высокий эмоциональный отклик	Ситуации: оценки нравственного выбора героя фильма; собственного нравственного выбора	Фильмокейсы на анализ нравственной проблематики фильмов
Когнитивный	Адекватность научным теориям Ценностно-смысловая емкость Проблематизация инклюзивной педагогической действительности Отображение проблем, волнующих учителей	Ситуации: узнавания в фильме известных научно-педагогических идей; обнаружения в фильме новых педагогических идей; обретения опыта адаптации научных знаний к конкретным ситуациям инклюзивного образования	Фильмокейсы на анализ представленных в фильме научных знаний об инклюзивном образовании

Операционный	Адекватность научным теориям Отображение ситуаций, возникающих в практической работе учителя	Ситуации: обнаружения в фильме знакомых и новых педагогических ситуаций; обретения опыта гуманистических педагогических действий и разрешения трудностей инклюзии выбора фильма как ориентира для решения возникшей педагогической ситуации	Фильмокейсы на формирование инклюзивно-педагогических умений и опыта
Рефлексивный	Адекватность научным теориям Отображение ситуаций, возникающих в практической работе учителя	Ситуации: обретения опыта многосторонней оценки педагогических ситуаций инклюзивного образования; переосмысления собственных действий в условиях инклюзии посредством сопоставления личного опыта с опытом героев фильма	Фильмокейсы на многостороннюю оценку действий героев фильма и собственных педагогических действий в условиях инклюзии

В первом параграфе – «**Оценка готовности учителей к инклюзивному образованию**» – представлены диагностический комплекс (табл. 2) и результаты диагностики исходного уровня готовности учителей к инклюзивному образованию, описаны выявленные дефициты.

Таблица 2 – Диагностический комплекс для оценки готовности учителей к инклюзивному образованию

Компоненты готовности	Критерии	Показатели	Методики диагностики
Аксиологический	Ценностно-декларативный	Принятие ценностей инклюзивного образования	«Отношение педагога к ценностям инклюзивного образования» (В.В. Хитрюк)
	Ценностно-практический	Реализация ценностей инклюзивного образования в собственной педагогической деятельности	«Выбор решения педагогических ситуаций» (авторская методика)
Мотивационный	Общепсихологический	Мотивация на достижение успеха в инклюзивном образовании	«Пары утверждений» (авторская методика)
	Специально-мотивационный	Желание работать с различными категориями детей с ООП	«Самооценка желания работать с различными категориями детей с ООП» (авторская методика)
Нравственно-волевой	Коммуникативный	Сформированность коммуникативных качеств, значимых в условиях инклюзии	«Трудности коммуникации с учениками с ОВЗ» (Т.Д. Дубовицкая)

	Нравственный	Сформированность нравственных качеств, значимых в условиях инклюзии	Адаптированная к задачам исследования методика диагностики морально-нравственных особенностей личности (А.В. Сухих, Н.И. Корытченкова)
Когнитивный	Знаниевый	Владение знаниями, необходимыми для решения специфических педагогических задач инклюзивного образования	«Самооценка знаний, необходимых для решения специфических педагогических задач инклюзивного образования» (авторская методика)
Операционный	Операционный	Владение умениями, необходимыми для решения специфических педагогических задач инклюзивного образования	«Самооценка умений и опыта, необходимых для решения специфических педагогических задач инклюзивного образования» (авторская методика)
Рефлексивный	Рефлексивный	Умения многосторонней оценки процесса и результатов педагогической деятельности в условиях инклюзии	«Самооценка способности проводить многостороннюю оценку собственных педагогических действий в условиях инклюзии» (авторская методика)

В диагностических процедурах приняли участие 131 учитель Краснодарского края и Республики Крым в возрасте от 20 до 65 лет. Результаты диагностики показали недостаточную сформированность у учителей всех компонентов готовности к инклюзивному образованию. Выявлены следующие дефициты: низкая мотивация к работе с детьми мигрантами, инофонами, с девиантными формами поведения; восприятие обучающихся с ОВЗ как несамостоятельных, не творческих, не мотивированных, с более низким интеллектуальным уровнем; наличие ошибочных и наивно-мифологических представлений об инклюзивном образовании, снижающих мотивацию к работе в условиях инклюзии; несоответствие декларируемых и реализуемых в образовательной практике ценностей инклюзии, неспособность разрешать трудности педагогических коммуникаций.

Во втором параграфе – **«Вариативная модель формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства»** – представлена названная модель, включающая четыре блока: концептуальный, целевой, организационный, содержательный (рис. 1).

В третьем параграфе – **«Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства»** – представлены результаты экспериментальной апробации модели.

В качестве экспериментальной группы (далее – ЭГ) выступил педагогический коллектив МОБУ гимназии № 6 города Сочи в составе 76 педагогов, в качестве контрольной группы (далее – КГ) – педагогический коллектив МБОУ

«Зареченская школа» Симферопольского района Республики Крым в составе 39 педагогов.

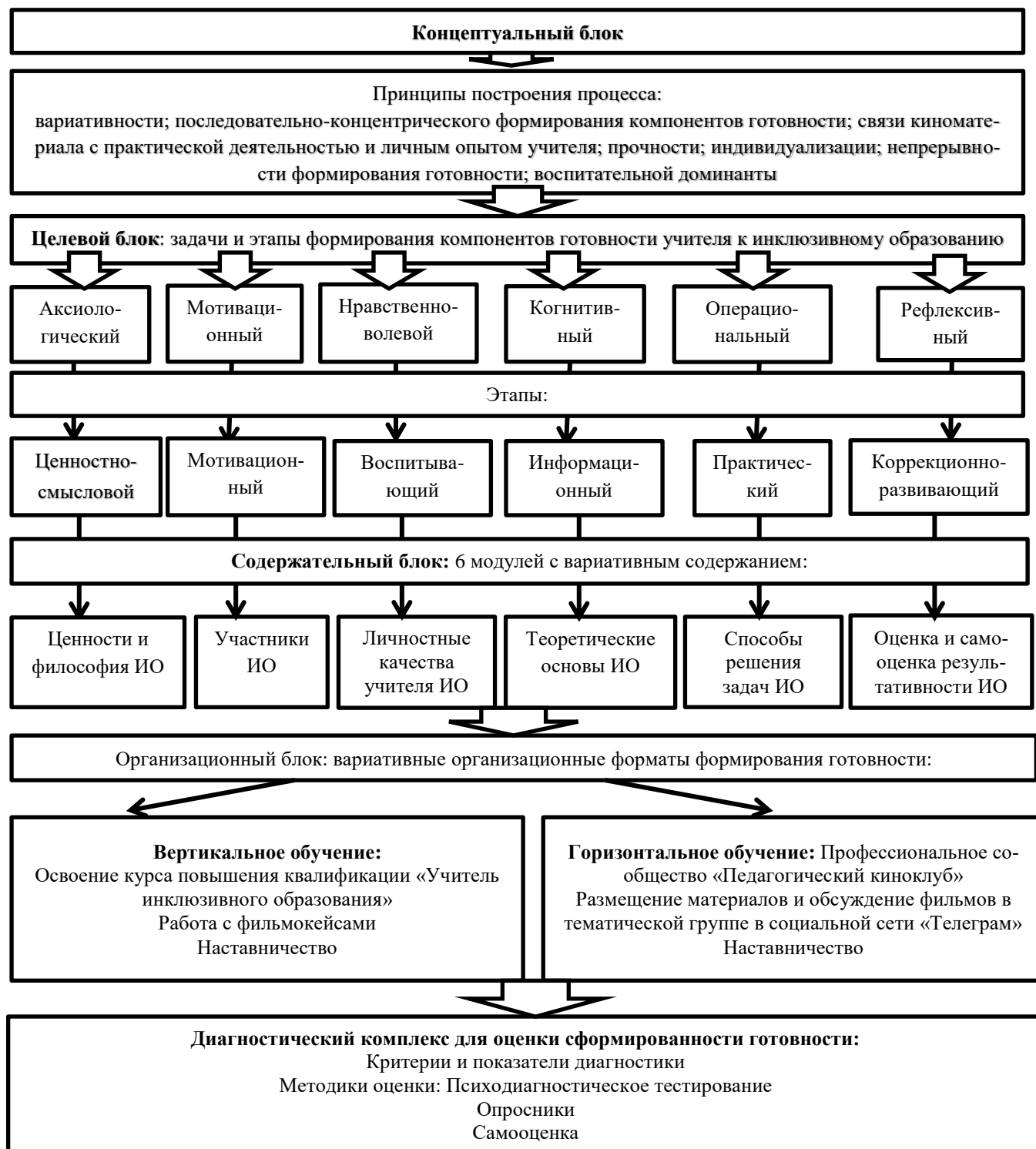


Рисунок 1. Вариативная модель формирования готовности учителя к инклюзивному образованию средствами киноискусства

В обеих организациях обучаются различные категории детей с ООП (дети с ОВЗ, инвалидностью, мигранты и инофоны, одаренные, с эмоциональными и поведенческими особенностями, находящиеся в трудной жизненной ситуации).

Перед внедрением модели среди учителей ЭГ проведено анкетирование на выяснение понимания готовности к инклюзивному образованию, мотивации ее формирования, степени знакомства с фильмами инклюзивно-педагогической тематики и кинопредпочтений.

Результаты исходной диагностики показали, что готовность к инклюзивному образованию у большинства учителей как КГ, так и ЭГ сформирована на среднем уровне. Наиболее низкие показатели отмечены по ценностно-практическому, волевому и операциональному критериям, наиболее высокие – по специально-мотивационному и нравственному критериям.

После проведения исходной диагностики, в период с сентября 2021 г. по май 2022 г. на базе МОБУ Гимназии № 6 г. Сочи проведена опытно-экспериментальная работа по формированию готовности к инклюзивному образованию на основании разработанной нами модели в горизонтальном формате. Организованы профессиональное сообщество «Педагогический киноклуб», тематический телеграм-канал, самостоятельная работа учителей с киноматериалом по фильмокейсам.

С учителями КГ велась традиционная методическая работа, в том числе по инклюзивно-педагогической тематике: заседания методических объединений, тематические семинары, наставничество.

В мае 2022 г. проведена итоговая диагностика готовности учителей КГ и ЭГ к инклюзивному образованию по тем же критериям и методикам, что и исходная диагностика. В ЭГ положительные изменения произошли по всем критериям готовности. Наиболее значимые изменения отмечены по ценностно-декларативному и волевому критериям, наименьшие – по специально-мотивационному и нравственному.

В КГ изменения либо не произошли совсем, либо незначительны (1 – 2 учителя перешли со среднего на высокий или с низкого на средний уровень готовности). По обще-мотивационному и специально-мотивационному критериям произошло небольшое снижение уровня готовности: мотивация учителей к работе в условиях инклюзии снизилась в результате возникающих трудностей, проблем, конфликтов.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила результативность вариативной модели формирования готовности учителей к инклюзивному образованию средствами киноискусства.

В **заключении** диссертации представлены следующие выводы:

– готовность учителя к инклюзивному образованию целесообразно рассматривать с позиций гуманистического понимания, отражающего расширенное представление о детях с ООП, приоритет гуманистических целей и ценностей инклюзии;

– в содержании готовности учителя к инклюзивному образованию представлены базовые компоненты, составляющие основы инклюзивной культуры,

и функциональные компоненты, представляющие инклюзивную компетентность, при этом базовые компоненты выступают основой для формирования функциональных компонентов;

– этапы формирования готовности учителя к инклюзивному образованию выстраиваются последовательно-концентрически (по типу «матрешки»);

– киноискусство обладает как педагогическим потенциалом в формировании готовности учителя к инклюзивному образованию, так и риском деструктивного влияния на формирование такой готовности. Для актуализации педагогического потенциала и снижения рисков необходимо создание специальных условий, заключающихся в отборе киноматериала по комплексу критериев, создании личностно-ориентированных ситуаций, направленных на позитивные изменения личностных характеристик учителя, входящих в структуру готовности, организации самостоятельной работы учителей с киноматериалом по фильмокейсам;

– процесс формирования у учителей готовности к инклюзивному образованию средствами киноискусства целесообразно строить на основе вариативной модели, раскрывающей принципы, этапы, содержание, педагогический инструментарий данного процесса.

Перспективы исследования связаны с моделированием педагогического процесса формирования средствами киноискусства готовности будущих учителей к инклюзивному образованию в период вузовской подготовки, с выявлением потенциала киноискусства в развитии актуальных личностных качеств учителя, дальнейшей разработкой различных аспектов реализации гуманистической концепции инклюзивного образования.

Основное содержание и результаты исследования в публикациях автора

Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Якубова, Ф.Р. Высокий уровень инклюзивной готовности – способ решения актуальных педагогических задач // Школьные технологии. – 2023. – № 3. – С. 56-63 (0,44 п.л.).

2. Якубова, Ф.Р. Инклюзивная культура – ключевой фактор успешности инклюзивного образования // Наука и школа. – 2020. – № 1. – С. 123-129 (0,37 п.л.).

3. Якубова, Ф.Р. Правовые, педагогические и нравственные нормы как ценностное основание инклюзивной культуры участников образовательных отношений / М.А. Мазниченко, В.А. Фоменко, Ф.Р. Якубова // Ежегодник российского образовательного законодательства. – 2021. – Т. 16. № 21. – С. 69-89 (1,25 п.л. / авт. вклад 0,42 п.л.).

4. Якубова, Ф.Р. Развитие инклюзивной культуры участников образовательных отношений – залог успешности инклюзивного образования / Ф.Р. Яку-

бова, М.А. Мазниченко // Школьные технологии. – 2019. – № 6. – С. 3-8 (0,3 п.л. / авт. вклад 0,16 п.л.).

5. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Физическая реабилитация детей с нарушениями интеллекта средствами адаптивной физической культуры / Ф.Р. Хайбуллаева (Якубова), И.В. Андрусёва, Ю.В. Бобрик // Вестник физиотерапии и курортологии. – 2019. – Т. 25. № 1. – С. 126-127 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,08 п.л.).

6. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Инновационные технологии в специальном образовании / А.Р. Ибрагимова, Ф.Р. Хайбуллаева (Якубова) // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 8. – С. 124-128 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).

7. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Инклюзия как средство социализации нетипичных детей: возможности использования европейского опыта в России / М.А. Мазниченко, Ф.Р. Хайбуллаева (Якубова) // Школьные технологии. – 2018. – № 6. – С. 3-8 (0,63 п.л. / авт. вклад 0,31 п.л.).

Публикации в изданиях, индексируемых в международных реферативных базах данных Web of Science, Scopus

8. Yakubova, F. R. The Teacher's Inclusive Culture: Assessing, Adjusting and Nurturing / T. D. Dubovitskaya, M.A. Maznichenko, G. M. Romanova, F. R. Yakubova // ARPNA Proceedings 5 (2022). IFTE 2021 – VII International Forum on Teacher Education. – Kazan, 2021. – Pp. 351-369 (1,13 п.л. / авт. вклад 0,28 п.л.).

Публикации в других изданиях

9. Якубова, Ф.Р. Педагогические условия предъявления современным старшеклассникам нравственных ценностей с привлечением произведений киноискусства / М.А. Мазниченко, Ф.Р. Якубова // Человек культуры в современном мире: воспитываем личность: сб. Межрегиональной науч.-практ. конф. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. – С. 74-87 (0,81 п.л. / авт. вклад -,41 п.л.).

10. Якубова, Ф.Р. Профессиональные компетенции специального педагога в школе / О.М. Кравченко, Ф.Р. Якубова // Вопросы педагогики. – 2022. – № 12. – С. 102-105 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).

11. Якубова, Ф.Р. Педагогическая техника как компонент мастерства школьного учителя-логопеда / Ф.Р. Якубова, Е.В. Нагина // Вопросы педагогики. – 2022. – № 14. – С. 198-200 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).

12. Якубова, Ф.Р. Развитие профессиональной компетенции воспитателей дошкольных образовательных учреждений посредством методической службы / Е.К. Белая, Ф.Р. Якубова // Вопросы педагогики. – 2022. – № 12. – С. 22-25 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).

13. Якубова, Ф.Р. Инклюзивная культура педагога как условие реализации воспитательного потенциала инклюзивного образования / Т.Д. Дубовицкая, М.А. Мазниченко, А.В. Шашков, Ф.Р. Якубова // От советской школы к россий-

ской школе XXI века: вопросы воспитания: Сб. Всероссийской науч.-практ. конф. – Ульяновск, 2021. – С. 277-281 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,06 п.л.).

14. Якубова, Ф.Р. Перспективные направления изучения инклюзивной культуры участников образовательных отношений / М.А. Мазниченко, Ф.Р. Якубова // Полихотомические классификации специальных терминов в научной и учебной литературе: Материалы межрегионального тематического сборника с международным участием. – Курган, 2021. – С. 319-326 (0,44 п.л. / авт. вклад 0,22 п.л.).

15. Якубова, Ф.Р. Формирование инклюзивной культуры участников образовательных отношений как актуальная проблема педагогической науки // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика: Сб. статей по материалам IV Международной науч.-практ. конф. – Симферополь, 2020. – С. 558-562 (0,25 п.л.).

16. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Состояние организационно-педагогического обеспечения инклюзивного образования в учебно-воспитательных учреждениях Республики Крым // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика: Сб. статей по материалам III Международной науч.-практ. конф.: в 2-х ч. Ч. 1. – Симферополь, 2019. – С. 213-216 (0,19 п.л.).

17. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Условия социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья / М.А. Мазниченко, Ф.Р. Хайбуллаева (Якубова) // Управление городом: теория и практика. – 2019. – № 2 (33). – С. 58-63 (0,31 п.л. / авт. вклад 0,16 п.л.).

18. Хайбуллаева (Якубова), Ф. Р. Условия реализации инклюзивного образования в России // Молодая наука: сб. трудов науч.-практ. конф. – Симферополь: Ариал, 2019. – С. 390-391 (0,13 п.л.).

19. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Инклюзивная культура в образовательном учреждении // Молодая наука: сб. трудов науч.-практ. конф. – Пенза, 2018. – С. 402-404.

20. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. Теоретический аспект проблемы формирования инклюзивной культуры в высшей школе // Вопросы педагогики. – 2018. – № 4-2. – С. 98-100 (0,19 п.л.).

21. Хайбуллаева (Якубова), Ф. Р. Анализ литературы по вопросу: формирование инклюзивной культуры в образовательном учреждении // Образование и наука в России и за рубежом. – 2018. – № 5. – С. 78-81 (0,19 п.л.).

22. Хайбуллаева (Якубова), Ф. Р. К вопросу: трудности реализации инклюзивного образования в высшей школе // Научный журнал. – 2018. – № 4 (27). – С. 114-116 (0,19 п.л.).

23. Хайбуллаева (Якубова), Ф. Р. Теоретический анализ литературы по проблеме реализации инклюзивного образования в высших учебных заведениях // Вестник современных исследований. – 2018. – № 5-1 (20). – С. 224-226 (0,25 п.л.).

24. Хайбуллаева (Якубова), Ф. Р. Проблематика инклюзивного образования и поиск решения проблем / Ф. Р. Хайбуллаева (Якубова), Д. Н. Майборода

// Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей IX Международной науч.-практ. конф. – Пенза: Наука и Просвещение, 2017. – С. 71-73(0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).

25. Хайбуллаева (Якубова), Ф. Р. Педагогическая подготовка к работе в условиях инклюзивного обучения / Ф. Р. Хайбуллаева (Якубова), Д. В. Чунчукова // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей IX Международной науч.-практ. конф. – Пенза: Наука и Просвещение, 2017. – С. 93-95 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).

26. Хайбуллаева (Якубова), Ф.Р. К вопросу обучения детей с синдромом дауна по ФГОС / Н.В. Ключко, Ф.Р. Хайбуллаева (Якубова) // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. с международным участием. – М., 2016. – С. 132-134 (0,25 п.л. / авт. вклад 0,13 п.л.).