

Классик на все времена

К 195-летию Константина Дмитриевича Ушинского

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, заведующий лабораторией истории педагогики и образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», член-корреспондент Российской академии образования, профессор, доктор педагогических наук

В труднейший период формирования подлинно национальной русской школы жил и трудился во благо народного просвещения великий педагог и ученый Константин Дмитриевич Ушинский (19 февраля (2 марта) 1824 г. - 22 декабря 1870 г. (3 января 1871 г.)). Емкую оценку ему дал историк Л.Н.Модзалевский: «Ушинский - это наш действительный народный педагог, точно так же, как Ломоносов - наш народный ученый, Суворов - наш народный полководец, Пушкин - наш народный поэт, Глинка - наш народный композитор».

Если по истечении почти двух столетий мы вновь и вновь с непреодолимым интересом обращаемся к педагогическому наследию К.Д.Ушинского, то это лучше всяких деклараций свидетельствует о его актуальности и значимости.

Деятельность К.Д.Ушинского проходила в период подъема общероссийского общественно-педагогического движения. Он был одним из ярчайших представителей отечественной педагогики нового времени и по праву входит в главную когорту нравственных и интеллектуальных лидеров российского образования, главных востителей педагогических дум. Именно творческое наследие выдающегося мыслителя и педагога стало подлинным эталоном русской педагогической мысли эпохи золотого века русской культуры.

Сама личность К.Д.Ушинского исполнена высокого обаяния и неизменной притягательности. Поражает воображение разносторонность научных, творческих и поисковых интересов великого русского педагога. За годы своей плодотворной педагогической деятельности К.Д.Ушинский осуществил грандиозный размах научной, преподавательской, литературной и административной работы, став автором многих фундаментальных научных исследований, статей, очерков, рецензий, исторических изысканий, сказок. Не верится, что все это оказалось под силу одному человеку, но такую волю и потрясающее стремление к успеху сумел он в себе выковать. Так воодушевлен был К.Д.Ушинский развитием отечественной педагогики и образования, передовыми общественными и нравственными идеалами.

Поэтому обращение к его педагогическому наследию производит очень сильное, даже жизнеутверждающее впечатление. Меткие выражения, написанные им как будто бы сейчас, на злобу дня, прямо подходят под рубрику «На то они и классики».

Самобытный талант

К.Д.Ушинский родился в Туле в небогатой дворянской семье. Но все детство и отрочество прошли в приобретенном отцом небольшом имении, расположенном в четырех верстах от г. Новгород-Северского на берегу реки Десны. Родители К.Д.Ушинского были образованными

людьми. Первоначальным обучением будущего педагога руководила мать, Любовь Степановна, которая очень внимательно относилась к любознательности ребенка, поддерживала и развивала его пытливые мысли. В семье была хорошая библиотека, и К.Д.Ушинский уже в детстве много читал.

В 12 лет не по годам развитый мальчик был принят сразу в 3-й класс Новгород-Северской гимназии, который в современной школе может быть приравнен к 4-му классу. С этим поступлением и связаны известные различия с его годом рождения. Скорее всего, родители прибавили Косте год, записав при поступлении его в гимназию, что он 1823 г. рождения, чтобы мальчик смог пойти сразу в третий класс.

Это была по тем временам прекрасная гимназия. Ее директором являлся Илья Федорович Тимковский, профессор-классик, любивший словесность и внушавший эту любовь своим воспитанникам. Все это, несомненно, развило и ограничило яркое дарование юного Ушинского, придав выбору его жизненного пути гуманитарный дискурс.

После окончания в 1840 г. гимназии 16-летний талантливый юноша, владеющий английским, немецким и французским языками, поступил в Московский университет, где обнаружил не только завидную способность быстро воспринимать и критически оценивать знания, но и умение передавать эти знания другим. К сожалению, московский климат и напряженные занятия оказали негативное влияние на здоровье Константина Дмитриевича, которое с детства было очень слабым. К концу каждого академического года он обычно харкал кровью, что, безусловно, затем крайне негативно сказалось на его здоровье и во многом предопределило преждевременную смерть.

Способствовать прогрессу Родины

Судьба К.Д.Ушинского, человека, совершившего огромный научный и гражданский подвиг, подлинно драматична. В 1844 г. он окончил юридический факультет университета с «выдающимися успехами». Совет университета рекомендовал его как «отличнейшего для определения на службу прямо в министерство и другие высшие присутственные места». Все это разожгло в душе молодого человека яркий огонь здоровых амбиций. Осознавая незаурядные способности - где бы он ни учился, всегда выделялся среди соучеников, - Константин Дмитриевич отчетливо понимает свою благородную миссию: наперекор неблагоприятным обстоятельствам способствовать прогрессу Родины.

В 1846 г. после защиты магистерской диссертации К.Д.Ушинский получает назначение в Демидовский юридический лицей в Ярославле сразу на должность профессора энциклопедии законоведения, государственного права и науки финансов. Так окончательно определяется педагогический вектор его судьбы. Учень он блестяще проявил себя как ученый-энциклопедист и талантливый лектор. Однако передовые либеральные и демократические взгляды не разделяло учебное начальство и некоторые коллеги. В последовавших доносах К.Д.Ушинский

обвинялся в политической неблагонадежности. За ним был установлен негласный надзор. Причем молодому профессору даже не смогли инкриминировать что-то конкретное. Просто попечитель лицей в 1849 г. порекомендовал удалить Ушинского на всякий случай - в предвосхищение возможных проблем.

Так, в первый, но, к сожалению, далеко не в последний раз Константин Дмитриевич столкнулся с основным противоречием его карьеры - благородное и до поры до времени успешное стремление модернизировать и усовершенствовать то попроче, к которому он прикладывал в данное время свои таланты, в итоге неизбежно приводило его к очередному профессиональному и жизненному краху.

Из Ярославля К.Д.Ушинский едет в Петербург, где скоро убеждается, что двери всех учебных заведений России для него закрыты. Их директора не хотели брать в свои учреждения бывшего профессора, явно же не случайно отставленного из привилегированного Демидовского лицея.



К.Д.УШИНСКИЙ

Константин Дмитриевич был близок к отчаянию, не имея средств к существованию. В начале февраля 1850 г. он был наконец зачислен на мелкую должность помощника столоначальника в департаменте иностранных вероисповеданий. Это был настоящий жизненный крах - Ушинский с его талантом, серьезными амбициями, ярко выраженным честолюбием и желанием послужить прогрессу России был вынужден годами заниматься мелочью и никому не нужной рутинной. В этом было что-то абсурдное, глубоко неправильное, обидно несправедливое. Можно только представить всю меру его душевных страданий.

Но и в таких условиях Константин Дмитриевич неустанно внутренне думался к реализации своего предназначения. В свободное от службы время он без видимой профессиональной цели, для себя, продолжал изучение философии, экономики, истории, географии, статистики.

Не находя сферы применения своих дарований на государственной службе, Ушинский много работает в журналистике. Он сотрудничал в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». За ним утверждается репутация талантливого публициста. В многочисленных и разнообразных по жанру работах - статьях, обзорах, рефератах, художественных очерках - его внимание все чаще сосредоточивается на проблемах обучения, образования, воспита-

ния. Все это позволило отточить его блистательное перо и подготовило к будущей серьезной редакторской работе.

Судьбу уже отчаявшегося Константина Дмитриевича кардинально изменил воистину счастливый «новгородный подарок». Помогла случайная встреча под Новый год с бывшим коллегой по Демидовскому лицей, высоко ценившим дарования Ушинского. 1 января 1854 г. он увольняется из департамента иноземных вероисповеданий, так как его пригласили на должность преподавателя русской словесности и законоведения в Гатчинский сиротский институт. Через год он становится инспектором (завучем) этого заведения. Так он получил наконец возможность вновь заняться любимым делом. С приходом К.Д.Ушинского положение в институте сразу изменилось к лучшему. Здесь талантливый педагог смог в полной мере проявить свои способности, воплотить в жизнь неизменно присущие ему гуманные и демократические убеждения.

На посту инспектора Гатчинского сиротского института и застает К.Д.Ушинского начинавшееся в России время либеральных преобразований, грядущая эпоха Великих реформ. Наступало время, которого он так ждал и к которому всю жизнь исподволь готовился. Неудивительно, что разнообразие таланты Константина Дмитриевича и накопленный им серьезный и успешный педагогический опыт сразу оказываются востребованными.

Отец русской педагогики

В 1857 г. звезда Ушинского находится в зените. В только что созданном в предреформенной атмосфере либерализма и гласности «Журнале для воспитания» он публикует свои программные статьи «О пользе педагогической литературы», «Три элемента школы», «О народности в общественном воспитании». Эти статьи, а особенно последняя, делают имя скромного инспектора известным всей педагогической России. К.Д.Ушинский становится сначала ровень с Н.И.Пироговым, а потом и опережает его во влиянии на умы.

Новая общественная реальность самым непосредственным и вдохновляющим образом сказывается на судьбе Константина Дмитриевича. В 1859 г. он направляет императрице Марии Александровне по ее просьбе «Письмо о воспитании наследника русского престола», где обосновывает выбор пути воспитания цесаревича Николая Александровича, которому исполнится тогда 16 лет. Все это свидетельствует об особом доверии императорской семье К.Д.Ушинскому и вместе с тем дает ему возможность вне цензуры и самоцензуры изложить самые сокровенные мысли о воспитании.

В этом же году К.Д.Ушинский назначается на очень престижную должность - инспектора классов Смольного института благородных девиц. В назначении в это привилегированное сословное учебно-воспитательное заведение, несомненно, проявился знак монаршей милости. И здесь Ушинский радикально усовершенствовал учебно-воспитательный процесс на основе самых современных подходов к образованию. Он ввел практику преподавания учебных предметов на русском

языке и открыл специальный педагогический класс, в котором осуществлялась подготовка институтов для работы в качестве воспитателей.

На волне государственного и общественного признания К.Д.Ушинский решением императора Александра II с 1 марта 1860 г. становится редактором педагогического официоза Журнала Министерства народного просвещения, где публикует новый цикл своих классических произведений: «Труд в его психическом и воспитательном значении», «О нравственном элементе в русском воспитании» и знаменитое «Родное слово». Они представляют возможность в полной мере оценить масштаб педагогических поисков К.Д.Ушинского и вместе с тем особую гармоничность системы его идей и взглядов. В это время К.Д.Ушинский явно переживает ощущение своего определяющего места в русской педагогике, особой миссии. Его статьи, формулирующие программу развития национальной русской школы, приобретают установочный характер. К.Д.Ушинский был выдающимся ученым по самому характеру своей деятельности, по области приложенных своих жизненных сил. В бурный и противоречивый период реформ и социальных трансформаций мыслитель выступил как провозвестник и идеолог русской народной школы, взяв на себя решение проблем ее теоретического и практического научно-педагогического обеспечения. Он выдвинул в качестве приоритетной идею создания национальной школы, которую так ожидало русское общество.

Во второй половине 50-х гг. в мировоззрении Константина Дмитриевича окончательно складывается своеобразный ценностный квадрат: народность - общественность - религия - наука. Причем эти несущие основы его педагогической системы не только взаимопроникают друг в друга, но и реализуются лишь в комплексе. В данной специфике мировоззрения К.Д.Ушинского и состоял тулуп для всех, кто пытался превратить этот квадрат в «Кубик Рубика», вертя и подбирая набор необходимых граней в соответствии с политической конъюнктурой или определенной идеологией.

Горе от ума

К сожалению, это время - 1857-1861 гг., на которые приходится апогей отечественной, творческой и педагогической деятельности К.Д.Ушинского - его акме, - оказывается недолговечным. Уже осенью 1861 г. он вынужден покидает пост главного редактора Журнала Министерства народного просвещения. Причина традиционна для Ушинского - публикуемые в журнале статьи расходятся с курсом министерства.

Затем последовала отставка из Смольного института. «Слишком» умного и честного завуча решили снять с должности. Видимой причиной послужил конфликт с начальницей института, которая обвинила его в непочтительном отношении к начальству, вольнодумстве и даже атеизму. Но подлинные обстоятельства были, конечно, намного глубже. После отмены крепостного права власть не хотела дальнейшего углубления реформы и удаляла реформаторов от дел. Достаточно вспомнить

судьбу Н.И. Пирогова. Поскольку просто уволить известного и любимого всей образованной Россией педагогического деятеля было не очень корректно, то внешне все было обставлено трогательной заботой руководства о здоровье Ушинского - отправкой его для лечения за границу. 22 марта 1862 г. он был вынужден подать прошение об увольнении, а 24 апреля навсегда покинул Смоленский, после чего К.Д. Ушинский был направлен в Европу «для обозрения заграничных женских учебных заведений и подготовки учебника по педагогике».

Командировка, а по сути ссылка, продолжалась до 1867 г. Однако и эту вынужденную эмиграцию он старается по максимуму использовать на пользу отечественного образования, существенно обогатив педагогическую теорию знанием современной передовой западной школы. К.Д. Ушинский посетил Швейцарию, Германию, Францию, Бельгию и Италию, где изучал учебные заведения - женские школы, детские сады, приюты и школы, считавшиеся самими передовыми образовательными учреждениями в Европе.

Но главное заключалось в другом. Находясь за границей и тоскуя по Родине, в 1864 г. Ушинский написал и издал свои замечательные книги «Родное слово» и «Детский мир», явившиеся первыми массовыми и общедоступными российскими учебниками для начального обучения детей. Более того, он подготовил методическое руководство для учителей и родителей к своему «Родному слову», которое до 1917 года выдержало 146 изданий.

Ностальгия по Ушинскому

Вернувшись из-за границы в 1867 г., К.Д. Ушинский титанически работает над капитальным трудом «Человек как предмет воспитания». В 1868 г. вышел отдельным изданием первый том исследования, а в 1869 г. появился второй том. Однако закончить свою книгу К.Д. Ушинский не смог. Третий - самый важный - том, который был посвящен собственно педагогическим проблемам, остался незавершенным (материалы к нему были изданы лишь в 1908 г.).

Обычно последние годы жизни Константина Дмитриевича представляют как полное затворничество. Но это совершенно не так. Он активно действует в общественно-педагогическом движении юга России, принимает участие в педагогических съездах, редактирует учительские статьи и сборники материалов съездов.

Перенапряжение всех сил подрывает его и без того, как писал Ушинский еще в 1861 г., «окончательно разбитое здоровье». Поздней осенью 1870 г. поехал лечиться в Крым. По дороге простудился и остановился для лечения в Одессе, где и скончался 22 декабря 1870 г. Похоронили Ушинского в Киеве на территории Выдубецкого монастыря.

Будем надеяться, что юбилейные торжества, связанные со 195-летием со дня рождения К.Д. Ушинского, смогут содействовать более адекватной и вместе с тем многомерной трактовке идей и взглядов выдающегося отечественного педагога. Его вдумчивый патриотизм и сдержанная религиозность способны охладить горячие головы. Но не сердце!

Перечитывая работы Ушинского, испытываешь чувство горечи, что нет у нас сейчас педагогического мыслителя, равного Константину Дмитриевичу. Сего темпераментом, убежденностью в собственной правоте (пусть и излишней), блестящим слогом, взвешенной позицией по отношению к реформированию образования. К счастью или к сожалению, Ушинский действительно выглядит «живее всех живых».

Марина РОМАНОВА

Искусство - это красота и гармония, это труд и дисциплина. В Екатеринбурге существует уникальная в масштабах страны организация - Свердловская государственная детская филармония.

Не поворачивается язык назвать ее строго официально «учреждение», больше подходит емкое понятие «дом». Что есть дом для ребенка? Место, где он растет и развивается. Где проводит много времени (дети приходят сюда шесть раз в неделю на занятия, а есть еще и выступления). Место, где ему интересно, комфортно и хочется бывать.

Уникальность же в том, что детская филармония имеет статус концертной организации и относится к

образовательные структурные подразделения. Дети учатся пять лет и по окончании обучения получают свидетельство.

Мы не ставим задачу готовить исключительно будущих музыкантов. Среди выпускников, а их уже больше десяти тысяч, есть артисты, режиссеры, но немало также известных людей из сферы политики, бизнеса, врачевания, учителя. «Прививка искусством» у большинства сохраняется. Это люди незащищенные, открытые новому и успешные.

- Согласны ли вы с тем, что самыми организованными становятся те дети, дни которых жестко распписаны? Их будущая успешность, таким образом, связана с дисциплиной?

- Да, занятые дети успевают везде. В прошлом году в джаз-хоре было 11

разных подразделений (36 педагогов) происходит из родительских средств. Иная ситуация с концертной деятельностью. На первом родительском собрании я подробно объяснил нашу систему. Поступил на обучение ребенок, например, в 5 лет. Даже если он блестяще прошел конкурс в 8 человек на место, в какой-то степени он еще кот в мешке, это был не его выбор, а родителей. Обучение требует оплатить в полном размере. Через два-три года сумма уменьшается, еще через два-три года снова урезается. К 11 годам он получил образование и входит в концертный состав, это уже бесплатно. Более того, дети, работающие в мюзиклах, получают зарплату, с представителями ребенка заключается договор.

- В мюзиклах заняты и профессиональные артисты?

Давайте мечтать вместе!

В Свердловской государственной детской филармонии получают «прививку искусством»

сфере профессионального искусства, при этом она является учреждением дополнительного образования.

Все имеет свою историю. 40 лет назад на базе Свердловской государственной академической филармонии здесь создали новую концертную организацию, участниками которой стали исключительно дети. Все годы ее самостоятельной жизни, а это без малого 30 лет, СГДФ возглавляет Людмила Скосырская.

- Людмила Георгиевна, хочется сравнить детскую филармонию в момент ее зарождения с тем, что есть сейчас.

- Начинали с двух коллективов. Капелла мальчиков и юношей существовала при Дворце пионеров и в готовом виде перешла под крыло детской филармонии. А вот танцевальный ансамбль «Улыбка» создавался уже здесь. Сегодня оба известны не только в стране, но и, без преувеличения, в мире. Как только мы стали самостоятельными, сразу появились новые «творческие единицы» - джаз-хор, ансамбль скрипачей, оркестр народных инструментов, а в 2014 году самый молодой - театр мюзикла.

Исторически для детской филармонии многое складывалось удачно. Организация получила два здания, не слишком комфортабельных на тот момент. Была проведена реконструкция помещения, являвшегося памятником культуры, с сохранением исторического облика. Сейчас детская филармония - это несколько залов с современно оборудованными сценами, удобные репетиционные классы, привлекательные рекреационные зоны.

Мы поддерживаем статус концертной организации и никогда от него не отказываемся. Сегодня у нас около 1500 артистов, штат репетиторов, хормейстеров, концертмейстеров. Четко расписанный концертно-театральный сезон: 252 концерта в год на своей сцене! Плюс выступления на других площадках и участие в фестивалях, конкурсах.

- Артистам может быть и 7 лет, и 12, и даже 4 года?

- Да. А раз так, их надо учить. СГДФ имеет лицензию на дополнительную образовательную деятельность по двум программам: «Хоровое искусство» и «Хореографическое искусство». Соответственно созданы об-

разовательные структурные подразделения. Дети учатся пять лет и по окончании обучения получают свидетельство.

Мы не ставим задачу готовить исключительно будущих музыкантов. Среди выпускников, а их уже больше десяти тысяч, есть артисты, режиссеры, но немало также известных людей из сферы политики, бизнеса, врачевания, учителя. «Прививка искусством» у большинства сохраняется. Это люди незащищенные, открытые новому и успешные.

- Согласны ли вы с тем, что самыми организованными становятся те дети, дни которых жестко распписаны? Их будущая успешность, таким образом, связана с дисциплиной?

- Да, занятые дети успевают везде. В прошлом году в джаз-хоре было 11

разных подразделений (36 педагогов) происходит из родительских средств. Иная ситуация с концертной деятельностью. На первом родительском собрании я подробно объяснил нашу систему. Поступил на обучение ребенок, например, в 5 лет. Даже если он блестяще прошел конкурс в 8 человек на место, в какой-то степени он еще кот в мешке, это был не его выбор, а родителей. Обучение требует оплатить в полном размере. Через два-три года сумма уменьшается, еще через два-три года снова урезается. К 11 годам он получил образование и входит в концертный состав, это уже бесплатно. Более того, дети, работающие в мюзиклах, получают зарплату, с представителями ребенка заключается договор.

- В мюзиклах заняты и профессиональные артисты?

- Да, мы проводим кастинг. На несколько ролей в мюзикле «Дубровский» претендовали 210 взрослых музыкантов и актеров театров Екатеринбурга. Спектакль идет уже три года с аншлагами. Мы доказали свою состоятельность, и в 2018 году у театра мюзикла появилась профессиональная труппа.

С образовательной точки зрения опыт мюзиклов незаменим. Он дает возможность на одной сцене встре-

титься профессиональным артистам, артистам-любителям и детям. Мы обязательно включаем детские коллективы даже во взрослые проекты, в том числе и такие, как новый мюзикл «Парижские тайны».

- До сих пор мы с вами говорили о прямом образовательном процессе. Но ведь те дети, что приходят на концертные программы детской филармонии, тоже получают «прививку искусства».

- Это вторая сторона медали, не менее важная, чем первая. Я восхищаюсь творческим потенциалом сотрудников! В результате мозговой атаки, что бы такое придумать к Году матери (2006-й), родил-

ся замечательный авторский проект «На концерт в ползунок». Изначально он был рассчитан на молодых мам, которые находятся в декретном отпуске и немного «закисают». Мы предложили им альтернативу кухне: надеть красивое платье, туфли на высоком каблуке и вместе с малышом прийти на концерт. Формат «1+1»!

Инициатива оказалась очень востребованной и со временем выросла в программу. Первая ступень «В ожидании чуда»: мамы и папы, которые готовятся стать родителями, приходят слушать классическую музыку (естественно, в исполнении наших коллективов или солистов!). Вторая ступень сохранила название «На концерт в ползунок»: первое знакомство детей с музыкой и музыкальными инструментами, абонемент включает четыре посещения разной тематики. Третья ступень - «Баба-концерты», актуальные для семей, которым негде оставить малыша, чтобы самим прикоснуться к искусству. Взрослые занимают ряды кресел, а в центре на ковре развлекаются детишки, слушая Моцарта и Вивальди.

- Людмила Георгиевна, каков ваш «кодекс директора»? Какие качества считаете важными в себе и в сотрудниках?

- Первое, однозначно - любовь к детям. Ребенок не должен быть избалованным, но должен ощущать любовь. Человек, у которого данное качество отсутствует, не сможет работать в детской филармонии, пусть даже он занят в гардеробе или на комбинате питания. У нас минимальная текучесть кадров. Марина Макарова, руководит джаз-хором, работает с нами 32 года. Ольга Журавлева, руководитель ансамбля танца «Улыбка», - 36 лет. Много лет проработавший художественным руководителем Юрий Бондарь - 40 лет.

Второе - умение работать в команде. Без него никак, у нас практически все проекты - плод коллективного труда.



Театральная педагогика обогащает образовательный процесс

- Старт возможен с четырех лет. До какого возраста занимаются ребята?

- Без верхней границы! Нет такого понятия, как «выпуск». Многие не бросают сцену и в студенчестве. А потом приводят к нам своих детей. Петья Дюндин был солистом «Улыбки», теперь танцует его дочь Маша. В семье Бершадских уже несколько поколений связаны с детской филармонией.

- Взаимодействие с родителями - один из непростых аспектов любого учреждения, ведущего образовательную деятельность. Тем более когда это связано с оплатой услуг.

- Финансирование образователь-

ных программ - это вторая сторона медали, не менее важная, чем первая. Я восхищаюсь творческим потенциалом сотрудников! В результате мозговой атаки, что бы такое придумать к Году матери (2006-й), родил-

таться профессиональным артистам, артистам-любителям и детям. Мы обязательно включаем детские коллективы даже во взрослые проекты, в том числе и такие, как новый мюзикл «Парижские тайны».

- До сих пор мы с вами говорили о прямом образовательном процессе. Но ведь те дети, что приходят на концертные программы детской филармонии, тоже получают «прививку искусства».

- Это вторая сторона медали, не менее важная, чем первая. Я восхищаюсь творческим потенциалом сотрудников! В результате мозговой атаки, что бы такое придумать к Году матери (2006-й), родил-

Фото из архива Свердловской государственной детской филармонии