

«УТВЕРЖДАЮ»:
проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
Д-р физ.-мат. наук, профессор

Алексей Александрович Короновский
«14» февраля 2023 г.

ОТЗЫВ
ведущей организации
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
о диссертации Стрижак Оксаны Викторовны
«Театрализация как средство формирования
воспитывающей детско-взрослой общности в школе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
научной специальности 5.8.1. – Общая педагогика,
история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации обусловлена, во-первых, необходимостью культивирования в образовательной организации среды духовно-нравственного развития и воспитания личности растущего человека посредством богатых традиций театрализации. Во-вторых, наметившейся тенденцией обращения к детско-взрослой общности в школе как ресурса эмоционально-деятельностного общения ребенка со сверстниками и взрослыми, еще полностью не переосмысленного педагогическим сообществом применительно к специфике современного молодого поколения.

Кроме того, данная задача поставлена перед научным педагогическим сообществом многими документами, регламентирующими образовательную политику в нашем государстве. Все они в полной мере рассмотрены в анализируемой диссертации.

Мы согласны с автором, что в создавшейся ситуации действительно необходимо преодолеть противоречие между возрастающей потребностью в использовании воспитательного потенциала детско-взрослой общности в образовательных организациях и недостаточной разработанностью процесса её формирования в условиях театрализации на уроке, и во внеурочной деятельности. Также в целях формирования воспитывающей общности в школе важно разрешить противоречие и, цитируем автора, «между традиционной позицией педагога во взаимодействии с воспитанниками (во многом формальной и доминирующей) и позицией значимого взрослого в воспитывающей детско-взрослой общности (осознанием и принятием педагогом данной позиции)».



Автор убедительно доказал, что ситуация и в педагогической науке и в практике образования такова, что решение проблемы выявления научных оснований процесса формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации и методических средств и способов его обеспечения требует глубокого теоретического осмысления и предложений по ее разрешению.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Проведено исследование, научная новизна которого заключается в том, что автором доказано влияние театрализации на формирование воспитывающей детско-взрослой общности, как основы для зарождения и становления эмоциональных совместных переживаний по поводу взаимно интересных фактов, событий, благодаря чему формируется ощущение принадлежности к сообществу, взаимопонимание, ведущее к сотрудничеству и создаются условия для свободной самореализации детей в творческой деятельности, формируется общее ценностно-смысловое пространство вокруг смыслов художественного произведения.

В данном случае внимания заслуживает обоснованное автором определение театрализации как средства, способствующего проявлению и реализации характеристик воспитывающей детско-взрослой общности. Оксана Викторовна, анализируя многочисленные научные источники, предлагает понимать под театрализацией «использование средств театра в воспитательном процессе, организацию совместной деятельности детей и взрослых на основе прочтения и инсценировки литературного произведения, создание условий для эмоционального проживания текста участниками, выхода на общие ценности и смыслы». Новизна авторского подхода в данном случае заключается в том, что соискатель гармонично сочетает традиции театрального искусства с интерпретацией художественного произведения, при этом опираясь на теорию и практику построения педагогического процесса в части использования идей коллективности, коммуникативности, учета ценности индивидуальности его участников, и др.

Как результат, автором доказывается необходимость театрализации как основы для «развертывания» воспитывающей диалогичной совместности людей разного возраста. В этом мы усматриваем несомненную новизну данного диссертационного исследования.

Следует также заметить, что выбранная Оксаной Викторовной форма театрализации максимально удовлетворяет базовые потребности детства как социокультурной реальности в «сюрпризности», «подражательности», «самореализации», что развивает идею С.И. Шацкого о специфических потребностях детского сообщества.

Также к научной новизне исследования отнесем представленную соискателем логическую последовательность включения участников в процесс формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации: последовательную эмоциональную, деятельностьную, событийную и рефлексивную включённость всех участников.

Важно, что формирование детско-взрослого сообщества в процессе театрализации не является основной целью в данном диссертационном исследовании. В качестве педагогического результата автор заявляет личностное развитие участников общности, что весьма значимо. Именно это позволяет Оксане Викторовне сформулировать авторское определение именно *воспитывающей* детско-взрослой общности, в котором она, помимо характеристики этого феномена особо акцентирует внимание на процесс и результат совместной деятельности и общения, в качестве которых заявляет осознание и принятие участниками общечеловеческих ценностей и смыслов, выработку норм взаимодействия. Воспитание через событийность и совместность – именно в этом состоят основные акценты данной диссертации, продолжая традиции научной школы Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой и развивая теорию формирования детско-взрослой общности И.Ю. Шустовой.

Обратим особое внимание на новый научный результат, полученный соискателем: в качестве вывода сформулировано важное требование к организатору детско-взрослой общности - осознанное отношение к её формированию и поддержанию, что позволит автору, как полагаем, впоследствии говорить о принципах осознанности и поддержки в числе базовых для театрализации как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности в школе.

Весьма значимым научным результатом считаем и выделение автором структуры педагогического потенциала театрализации: образовательный; развивающий; воспитательный.

Значимость для науки и практики полученных результатов.

В данной диссертации находят свое дальнейшее развитие многие из базовых для педагогической науки понятий, таких, как воспитание подростков, детско-взрослая общность, театрализация, и таких процессов, как формирование воспитывающей детско-взрослой общности.

Анализ многочисленных трудов позволил автору не только уточнить основные особенности подросткового возраста с учетом изменившейся социокультурной ситуации, но и сформулировать задачи, стоящие в этой связи перед педагогом. Это позволило соискателю предложить собственное определение процессу воспитания подростков: «под воспитанием подростков в данном исследовании подразумевается управление процессом развития личности ребёнка через создание воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации», что конкретизирует теорию воспитания.

Также к научной новизне исследования отнесем и конкретизацию автором ожидаемых личностных результатов, формирующихся в воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации, что актуально и востребовано как теоретиками, так и практиками образования. К личностным результатам Оксана Викторовна относит следующие: опыт эмоционального проживания; навыки коммуникации (умения слушать и слышать другого, формулировать и выражать собственную позицию); опыт толерантного отношения к другому (умения понимать и принимать); опыт значимого взаимодействия, осознания связи поколений (признания себя частью общности не только ровесников или близких по возрасту людей, но и представителей

старших поколений, представителей других эпох); опыт самоопределения и умение проявить себя; формирование собственных представлений о нравственных ценностях и их осознание.

К практической значимости исследования отнесем скомпонованные в единую систему автором современные формы театрализации в учебном и воспитательном процессах, такие как «инсценировка», «суд над литературным героем», посещение театра с последующей рефлексией, литературная «Маркиза», конкурс чтецов и др. Особого внимания как наиболее эффективная форма (что доказано в диссертации) заслуживает театральная постановка изучаемого драматического произведения всеми учащимися параллели. Также к практической значимости отнесет конкретизацию этапов театрального проекта, что позволяет включить во взаимодействие максимально возможное число участников. В тексте диссертации автором показаны примеры эмоционального обогащения событий, как вовлечения обучающихся в эмоционально-позитивную деятельность и создания в процессе театрализации эмоционально-насыщенных ситуаций с целью поддержания доброжелательной атмосферы в детско-взрослом сообществе.

Несомненной практической значимостью обладает и фактологическое описание экспериментальной работы, что может быть использовано в работе педагогов с обучающимися иных возрастных групп.

В целом диссертационное исследование важно для педагогической науки и практики, и, именно в этой связи, его внимательное изучение дает возможность нам задать автору несколько вопросов уточняющего характера.

Вопросы по тексту диссертации.

1. В первом положении, выносимом на защиту, автор указал, что «Детско-взрослая общность становится воспитывающей благодаря значимой для участников совместной деятельности и может иметь со-бытийный характер». Вопрос: что именно влияет на формирование/появление у детско-взрослой общности со-бытийного характера?
2. В педагогике традиционно КВН, «суд», «проект», «поход в театр» (см. рисунок «Модель формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации») относят к формам педагогической деятельности. На каком основании автор относит их к средствам?
3. В перечне публикаций автора, приведенных в автореферате под №№ 9, 13-15, не указаны номера страниц. С чем это связано?

Данные вопросы не снижают высокой оценки теоретических и практических результатов, полученных О.В. Стрижак, а лишь демонстрируют интерес к изучаемой проблеме.

Достоверность полученных автором результатов подтверждается их воспроизводимостью и обеспечивается целостным подходом к исследованию проблемы, обоснованностью методологического аппарата, согласованностью исходных теоретико-методологических позиций, полнотой комплекса использованных методов исследования.

Полагаем, что О.В. Стрижак удалось разрешить обозначенную проблему, достичь поставленной цели и решить исследовательские задачи.

Диссертационное исследование построено логично, результаты научно обоснованы.

Содержание **автореферата** раскрывает основные положения диссертации. Результаты исследования полностью отражены в 15 публикациях автора, среди которых 5 статей, опубликованных в изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, 2 статьи в изданиях, индексирующихся в международной реферативной базе данных Web of Science. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Заключение по работе.

Диссертация О.В. Стрижак соответствует паспорту специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования, является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, в которой решена научная проблема выявления научных оснований процесса формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации и методических средств и способов его обеспечения.

Считаем, что диссертация Стрижак Оксаны Викторовны «Театрализация как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности в школе», соответствует п. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой методологии образования Е.А. Александровой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского» «14» февраля 2023 года (протокол № 8).

Доктор педагогических наук
профессор, зав. кафедрой методологии образования
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»

Александрова Екатерина Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Почтовый адрес организации: 410000, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Официальный сайт организации: <https://www.sgu.ru/>

Адрес электронной почты: kafmetodobr@yandex.ru

Телефон: +7 (8452) 22 - 51 – 32

Даю согласие на обработку персональных данных _____

Александрова Екатерина Александровна

С публикациями сотрудников кафедры можно ознакомиться по адресу: <https://www.sgu.ru/structure/fppiso/methobr>