

На правах рукописи

СТРИЖАК Оксана Викторовна

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ
В ШКОЛЕ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Москва - 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»

Научный руководитель: доктор педагогических наук
Шустова Инна Юрьевна

Официальные оппоненты: **Сафронова Елена Михайловна**
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра специальной педагогики и психологии, профессор

Степанов Евгений Николаевич
доктор педагогических наук, профессор,
ГБОУ ДПО «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования», кафедра теории и методики воспитания, заведующий

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Защита состоится «2» марта 2023 г. в 14.30 часов на заседании диссертационного совета 33.1.002.01 на базе федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» по адресу: 101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». Адрес сайта: <http://instrao.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Долгая Оксана Игоревна

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. Важная социокультурная задача современной российской школы – стать основой духовно-нравственного развития и воспитания личности. Необходимость решения данной задачи приводит к тому, что в системе общего образования и в педагогической науке развиваются процессы, связанные с поиском ресурсов (и в содержательном, и в методологическом аспекте), активизирующих воспитательный процесс. На законодательном уровне ФГОС устанавливает требования к достижению обучающимися на уровне ключевых понятий личностных результатов, сформированных в систему ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Отмечается значимость «развития личностных качеств, необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире; уважения личности обучающегося, развития в детской среде ответственности, сотрудничества и уважения к другим и самому себе; применения обучающимися технологий совместной/коллективной работы на основе осознания личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач».

Сотрудниками «Института стратегии развития образования РАО» была разработана Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования. Каждый модуль Программы ориентирует педагогов на «создание детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу».

В современной педагогике именно детско-взрослая общность приобретает большое значение. Такая общность позволяет каждому участнику взаимодействия проявить себя, актуализирует способность видеть и понимать окружающих, при этом взаимодействие с другими становится фактором

развития собственной личности. Особенно значимой эта общность становится в подростковом возрасте. Эмоциональное и деятельностное общение со сверстниками и со взрослыми помогает подростку осознать свою личность, свои ценности, проявить себя, найти единомышленников. Поэтому формирование в образовательных учреждениях детско-взрослых общностей приобретает воспитательную ценность. Детско-взрослая общность становится воспитывающей благодаря общему эмоциональному проживанию, совместной деятельности, значимым для всех ценностям и может иметь событийный характер. Средством формирования такой общности в школе может быть участие в любой совместной деятельности, становящейся событием для всех участников.

Среди средств организации совместной деятельности детей и педагогов особого внимания заслуживает театрализация. Под театрализацией в данном исследовании понимаем использование средств театра (драматургического материала, режиссёрского замысла, актёрского прочтения, перевоплощения, игры, импровизации, выстраивания мизансцен) в воспитательном процессе. Театрализация имеет большое значение для формирования воспитывающей детско-взрослой общности, так как создаёт общий интерес и совместные переживания, формирующие чувство «МЫ»; создаёт условия для свободной самореализации воспитанников в творческой деятельности, основанной на взаимопонимании и сотрудничестве; формирует общее ценностно-смысловое пространство вокруг смыслов художественного произведения. Театрализация способствует передаче представлений о нравственных ценностях от поколения к поколению, помогает эмоциональному развитию, облегчает процесс усвоения знаний, развивает коммуникативные навыки, способствует социализации участников. Задача театрализации совпадает с задачей подростка найти себя через проживание других ролей, смысловое прочтение текста, эмоциональное включение, совместный поиск интерпретаций.

Всё перечисленное подтверждает необходимость рассмотрения роли театрализации в вопросах современного воспитания, возможность использования театрализации как средства формирования в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов совместной значимой деятельностью, общими позитивными переживаниями и доверительным отношением друг к другу.

Представляется важным исследовать сочетание двух существенных компонентов воспитательного процесса: влияния детско-взрослой общности на становление личности воспитанника и значения театрализации как средства формирования этой общности.

Степень разработанности темы исследования. Педагоги часто обращаются к использованию средств театра в воспитании (Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, А.А. Брянцев, Н.Ф. Бунаков, Е.И. Ильин, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, С.Г. Розанов, Г.Л. Рошаль, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, Г. Винекен, Я. Корчак, А. Нейлл, С. Френе, Р. Штейнер и др.).

В целом ряде научных исследований затронуты различные аспекты театрализации в образовании. Это исследования в сферах эстетического образования и воспитания средствами театрального искусства (Л.М. Некрасова, Е.В. Язовицкий и др.); нравственного воспитания средствами театра (С.Д. Никорова и др.); воспитания гуманистической направленности в процессе театрализации (Г.Ф. Похмелкина, Р.К. Сережникова и др.); воспитательного воздействия театрального коллектива на личность (Л.В. Данилова, Т.Г. Пеня и др.); социального взаимодействия учащихся в театральном объединении (А.И. Аверьянов и др.); формирования социокультурных ориентаций средствами театра (И.Б. Нестерова); использования театра как средства формирования личности (Т.Н. Полякова, И.В. Пругова, А.Г. Аверьянова и др.); развития творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства

(В.М. Букатов, И.А. Генералова и др.); развития творческой активности (А.П. Сердюк и др.); эмоционального развития (Л.Л. Пилипенко и др.).

В последнее время усиливается внимание к собственно театрализации как «комплексной системе использования всех выразительных средств искусства» (О.В. Ольшанский, Т.И. Ярлыков); как социально-педагогическому методу (Д.М. Генкин, А.И. Чечетин и др.); рассматриваются возможности театрализации в воспитании творческой направленности личности (Е.В. Мигунова), исследуется влияние театрализации на формирование толерантного поведения будущих педагогов (Н.Я. Макарова).

Тесная связь театра и психологии в жизни человека отражена в исследованиях Н. Н. Евреинова, П.М. Ершова, Б. Хелингера. Педагоги часто обращаются к использованию средств театра в воспитании (Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, А.А. Брянцев, В.М. Букатов, Н.Ф. Бунаков, А.П. Ершова, Е.И. Ильин, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, С.Г. Розанов, Г.Л. Рошаль, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, А.Н. Тубельский, С.Т. Шацкий, Г. Винекен, Я. Корчак, А. Нейлл, С. Френе, Р. Штейнер и др.). Интерес к театрализации как воспитательному феномену отмечен в современных исследованиях, рассматривающих: театрализацию в образовательном процессе (О.А. Лапина, О.А. Михалева, Н.И. Никонова); формирование ценностной сферы воспитанников (О.А. Антонова, П.Г. Аверьянов, С.Д. Никанорова, Л.И. Петриева.); воспитательное воздействие театрального коллектива на личность (Л.В. Данилова, Т.Г. Пеня); влияние театра на формирование личности (Т.Н. Полякова, И.В. Пругова, А.Г. Аверьянова); развитие творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства (В.М. Букатов, И.А. Генералова, Е.В. Мигунова).

В последние годы внимание ученых обращено на влияние театрализации на формирование: толерантного поведения будущих педагогов (Н.Я. Макарова); игровой культуры у детей младшего школьного возраста средствами театрализации (П.Ю. Ежов, А.В. Криницына, Е. М. Алифанова);

коммуникативных навыков в том числе у детей с задержками развития (С.Л. Гончарова, А.В. Попович, И.В. Лесняк).

Теоретические основы процесса формирования детско-взрослой общности следует рассматривать в рамках теории коллективного воспитания, истоки которого представлены в трудах Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого и В.А. Сухомлинского. Этими учёными и практиками были обозначены важные позиции: влияние общих интересов, переживаний, деятельности на формирование детского коллектива; преодоление «смыслового барьера» между педагогами и детьми, формирование их единства – утверждение межпоколенной связи; «метод взрыва» – совместное эмоциональное переживание, меняющее отношение человека к миру и к себе; выделение идейной, интеллектуальной, эмоциональной и организационной общности коллектива.

Развитие личности в коллективе; отношения в коллективе; коллектив как инструмент педагогического влияния на личность; воздействие коллектива на отдельных участников; воздействие личности на коллектив; вопросы лидерства; ситуативные общности рассмотрены отечественными психологами: А.Г. Кирпичником, Я.Л. Коломинским, А.Н. Лутошкиным, А.В. Петровским, Л.И. Уманским.

Наиболее значимым в теории коллективного воспитания стал период середины – конца XX в., когда к этой проблеме обратились многие исследователи: М.Д. Виноградова, О.С. Газман, И.Д. Демакова, И.П. Иванов, М.Г. Казакина, В.А. Караковский, Т.Е. Конникова, А.Т. Куракин, Х.И. Лийметс, В.И. Максакова, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова. Важной вехой в развитии теории коллективного воспитания стала позиция, представленная Л.И. Новиковой и А.Т. Куракиным: коллектив как единство организации, системы формальных связей, и общности, системы эмоционально-психологических связей и отношений. Эта позиция подтверждается работами учеников и последователей Л.И. Новиковой:

В.А. Караковского, А.В. Мудрика, Н.Л. Селивановой и др. Исследования этих учёных были направлены на выявление эффективных форм организации, методов сплочения и формирования воспитательных коллективов, разработку принципов и методов стимулирования коллективной деятельности, развитие воспитательных функций коллектива и самоуправления в нём, разработку педагогической инструментальной деятельности коллектива.

На современном этапе в теории и практике воспитания всё чаще используется понятие «детско-взрослая общность». Его следует рассматривать в рамках коллективного воспитания, где общность возникает в значимых ситуациях взаимодействия детей и взрослых. В настоящее время детско-взрослая общность как объект и субъект воспитания представлена в работах Н.Л. Селивановой, И.Д. Демаковой, Д.В. Григорьева, В.В. Круглова, И.В. Степановой, П.В. Степанова, И.Ю. Шустовой. Как основу персонифицированной системы воспитания ребенка рассматривает общность Е.Н. Степанов.

В психологии интерес к детско-взрослой общности как к коллективному субъекту учебной деятельности отмечен в работах В.В. Давыдова, Ю.В. Громыко, В.В. Рубцова, Г.А. Цукерман. В.И. Слободчиков вводит понятие со-бытийной общности как ситуации развития человека.

Анализ имеющихся исследований, теоретических и практических работ позволил обозначить проблемные области для современного изучения феномена воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации с учётом современных особенностей её формирования: спектр влияния театрализации на формирование воспитывающей детско-взрослой общности; характеристики воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации; вопросы управления воспитывающей детско-взрослой общностью в театрализации. При всём многообразии работ, посвящённых детско-взрослой общности, условиям и средствам её формирования,

исследований процесса формирования воспитывающей детско-взрослой общности средствами театрализации не представлено.

Анализ проблематики исследования позволил выявить существующие **противоречия** между:

- возрастающей потребностью в использовании воспитательного потенциала детско-взрослой общности в образовательных учреждениях и недостаточной разработанностью процесса её формирования в условиях театрализации;

- богатым опытом использования форм театрализации в системе дополнительного образования и малой проработанностью доступных форм театрализации в школе, способствующих формированию воспитывающей детско-взрослой общности и на уроке, и во внеурочной деятельности;

- традиционной позицией педагога во взаимодействии с воспитанниками (во многом формальной и доминирующей) и позицией значимого взрослого в воспитывающей детско-взрослой общности (осознанием и принятием педагогом данной позиции).

Исходя из данных противоречий определена **проблема** исследования, которая состоит в выявлении научных оснований процесса формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации и методических средств и способов его обеспечения.

Актуальность исследования и недостаточная проработанность выявленной проблемы определили выбор **темы** исследования: *«Театрализация как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности в школе»*.

Объект исследования: воспитывающая детско-взрослая общность.

Предмет исследования: театрализация как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели формирования воспитывающей детско-взрослой общности в школе в условиях театрализации.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что театрализация способствует формированию воспитывающей детско-взрослой общности при соблюдении следующих условий:

- если театрализация обеспечивает организацию деятельности, значимой для всех школьников, позволяет проявить каждому свои интересы, формирует детско-взрослую общность;

- если педагог становится значимым взрослым для детей, участвующих в совместной деятельности, связанной с театрализацией;

- если взрослый в условиях театрализации выстраивает свою деятельность, исходя из интересов детей, ориентируясь на личностный результат участников формирующейся общности;

- если педагог осознаёт и применяет технологию формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации;

- если педагог при формировании воспитывающей детско-взрослой общности использует различные формы театрализации.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

- 1) охарактеризовать театрализацию как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности;

- 2) определить личностные результаты школьников, формирующиеся в детско-взрослой общности в условиях театрализации;

- 3) разработать и апробировать модель формирования воспитывающей детско-взрослой общности средствами театрализации в школе;

- 4) выделить и описать технологию формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условия театрализации;

- 5) определить формы театрализации, способствующие формированию воспитывающей детско-взрослой общности.

Научная новизна результатов исследования:

- рассмотрено значение театрализации для формирования воспитывающей детско-взрослой общности: она может стать основой для общего интереса и совместных переживаний, формирующих чувство «МЫ», что создаёт условия для свободной самореализации воспитанников в творческой деятельности, основанной на взаимопонимании и сотрудничестве; формирует общее ценностно-смысловое пространство вокруг смыслов художественного произведения;

- теоретически обоснована модель формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации, объединяющей педагогов и школьников-подростков совместной деятельностью; определены существенные характеристики, структурные компоненты и механизмы реализации модели средствами театрализации, ожидаемый результат, который связан с целью;

- разработана и апробирована технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации в школе: этапы этой технологии, позиция значимого взрослого и школьника в условиях взаимодействия на каждом этапе;

- определены прогнозируемые личностные результаты, которые проявляются в изменении личностных качеств воспитанников под влиянием театрализации в условиях детско-взрослой общности

Теоретическая значимость результатов исследования: рассмотрено значение театрализации для формирования воспитывающей детско-взрослой общности; теоретически обоснована модель формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации; даны основные характеристики воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации; раскрыты личностные результаты школьников, формирующиеся в воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации; представлена технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности и выделены основные этапы этого процесса,

обозначены предполагаемые позиции взрослого и ребёнка на каждом этапе, средства, способствующие достижению педагогического результата.

Расширены представления о театрализации в воспитательном процессе через использование средств театра: организацию совместной деятельности детей и взрослых на основе прочтения и инсценировки литературного произведения; создание условий для эмоционального проживания текста участниками общности, получающих возможность проживания разных ролей; создание общего ценностно-смыслового пространства вокруг смыслов художественного произведения.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов для совершенствования процесса воспитания в школе. Разработанная в ходе исследования технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности со школьниками-подростками в условиях театрализации может быть использована учителями русского языка и литературы, классными руководителями в организации своей воспитательной деятельности, в работе со школьниками-подростками. Выявленные в ходе исследования соотношения основных компонентов модели формирования воспитывающей детско-взрослой общности помогут педагогам в анализе собственной воспитательной деятельности, обнаружении возможных ошибок её организации и перспектив улучшения качества.

Полученные по итогам исследования представления о процессе формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации положены в основу статей по этой теме, содержащих рекомендации для применения в работе:

- общеобразовательных учреждений для разработки собственной рабочей программы воспитания в школе, ориентированной на воспитательные события через формирование воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации, особенно в среднем звене;

- классных руководителей и воспитателей при организации работы с классом с ориентацией на формирование воспитывающей детско-взрослой общности и понимание её значения для воспитания школьников-подростков;
- педагогов дополнительного образования, работающих с подростками;
- системы повышения квалификации, подготовки и переподготовки педагогических кадров.

Методология и методы исследования.

Методологическую основу исследования составили положения современной науки о единстве теории и практики воспитания (С.В. Иванова, Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, Т.А. Ромм, Н.Л. Селиванова, В.В. Сериков и др.). Использовались следующие теоретические подходы к исследованию социокультурных и педагогических феноменов: междисциплинарный (А.С. Ахиезер, В.Г. Афанасьев, В.П. Бедерханова, И.Д. Демакова, В.И. Загвязинский, Н.И. Лапин и др.), культурологический (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н.Б. Крылова), деятельностный (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Сластёнин, С.Л. Рубенштейн, Д.В. Эльконин), событийный (Л.И. Новикова, Д.В. Григорьев, М.В. Шакурова, В.И. Слободчиков, И.Ю. Шустова и др.).

Теоретической основой исследования выступила *теория коллективного воспитания* (М.Д. Виноградова, О.С. Газман, Д.В. Григорьев, И.Д. Демакова, И.П. Иванов, М.Г. Казакина, В.А. Караковский, Т.Е. Конникова, Н.К. Крупская, А.Т. Куракин, Х.И. Лийметс, А.С. Макаренко, В.И. Максакова, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий); *теория детско-взрослой общности* (Н.Л. Селиванова, В.И. Слободчиков, П.В. Степанов, И.Ю. Шустова), *теория коллектива в психологии* (Я.Л. Коломинский, А.Н. Лутошкин, А.В. Петровский, И.А. Оботурова, Л.И. Уманский, В.В. Шпалинский,); *теоретические основы воспитательной деятельности* (Н.М. Борытко, И.Д. Демакова, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов); *теория игровой деятельности*, рассматривающая

использование средств театра для духовного развития личности обучающихся (Ш.А. Амонашвили, Н.Ф. Бунаков, Л.С. Выготский, Е.И. Ильин, А.С. Макаренко, С.Г. Розанов, Г.Л. Рошаль, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, С.А. Шмаков и др.); *теория театральной педагогики* (А.П. Ершова, П.М. Ершов, А.Я. Михайлова, А.Б. Никитина, Т.Г. Пеня, Э.Г. Чурилова).

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие методы исследования: анализ философской, психологической, педагогической научно-методической и справочной литературы по исследуемой проблеме; изучение программно-нормативных документов; анкетирование; опрос; педагогическое наблюдение; анализ продуктов творческой деятельности учащихся; беседа; интервью; опытно-экспериментальная работа по формированию детско-взрослой общности при организации театрализации со школьниками-подростками; математическая обработка результатов.

База исследования. Цель и задачи определили особенности исследования, которое проводилось в несколько этапов в период с 1992 по 2021 г. на базе МАОУ «Физико-технический лицей № 1» г. Саратова (ФТЛ) и ГБОУ «Инженерная школа 1581» г. Москвы. В общей сложности в исследование включено 684 участника: предварительное анкетирование - 200 человек; опытно-экспериментальная работа - 120 человек; анкетирование выпускников - 364 человека. Документирование исследования связано с последовательностью **этапов проведения.**

Первый этап (1992 – 2017 гг.) – формирование замысла исследования: интерес к влиянию театрализации на развитие личности учащихся, включённое наблюдение за процессами формирования общности среди учащихся МАОУ «ФТЛ № 1», участвующих в театрализации, а также среди выпускников этого учебного заведения, стремящихся организовать свою деятельность через совместное со-бытие (участие в театрализации).

Второй этап (2017 – 2018 гг.): формулировка проблемы исследования, анализ научной литературы с целью выявления степени разработанности проблемы, обоснование рабочей гипотезы, определение методологических основ и категориального аппарата исследования, планирование основных направлений исследовательской деятельности.

Третий этап (2018 – 2019 гг.): разработка программы исследования, выявление основных компонентов процесса формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации, разработка модели и технологии формирования воспитывающей детско-взрослой общности посредством театрализации, характеристика связей и отношений между её основными компонентами, уточнение позиции значимого взрослого в этих условиях, экспериментальная апробация модели, в результате которой были получены эмпирические данные, диагностированы результаты. Экспериментальное подтверждение гипотезы.

Четвёртый этап (2019 – 2021 гг.): уточнение и обобщение полученных результатов исследования, их интерпретация, оформление результатов исследования в виде диссертации.

Положения, выносимые на защиту:

1. Воспитывающая детско-взрослая общность – это контактная группа детей и взрослых, активно включённых в совместную деятельность и общение, где участниками осознаются и принимаются общечеловеческие ценности и смыслы, вырабатываются нормы взаимодействия. Детско-взрослая общность становится воспитывающей благодаря значимой для участников совместной деятельности и может иметь со-бытийный характер. Такая общность способствует не только проявлению индивидуальных интересов и ценностей участников, но и формированию единого ценностно-смыслового пространства между ними. От организатора такой общности требуется осознанное отношение к её формированию. Эффективным средством для формирования такой общности является театрализация, которая обеспечивает значимую для детей и

взрослых деятельность. Участие в театрализации проявляет общий интерес и совместные переживания, формирующие чувство «МЫ»; создаёт условия для свободной самореализации воспитанников в творческой деятельности, основанной на взаимопонимании и сотрудничестве; формирует общее ценностно-смысловое пространство вокруг смыслов художественного произведения.

2. В модели формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации перечислены её основные компоненты, определены их характеристики, проанализированы связи и отношения между ними. В качестве цели построения модели, тесно связанной с результатом, называем формирование воспитывающей детско-взрослой общности. Цель определяет выбор принципов, которыми руководствуется педагог-организатор в формировании воспитывающей детско-взрослой общности (гуманистической направленности, природо- и культуросообразности, коллективности и событийности воспитания). Эти принципы раскрываются в содержании характеристик детско-взрослой общности: эмотивной, влияющей на эмоциональную включённость участников; идентифицирующей, способствующей осознанию личности себя через других; ценностно-нормативной и деятельностно-коммуникативной, помогающих через включение участников в деятельность и коммуникацию проявить собственные интересы и ценности и осознать интересы и ценности других; когнитивно-рефлексивной, являющейся интегративной для всех характеристик.

3. Театрализация выступает в качестве средства, способствующего реализации характеристик воспитывающей детско-взрослой общности. Выстраивая свою деятельность по формированию воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации, значимый взрослый опирается на свои личностные особенности и учитывает интересы и потребности всех участников взаимодействия в выборе формы театрализации. Педагог применяет технологию формирования воспитывающей детско-взрослой общности в

условиях театрализации – последовательную эмоциональную, деятельностьную, событийную и рефлексивную включённость всех участников. Только реализовав все содержательные характеристики воспитывающей детско-взрослой общности посредством интересной для всех участников формы театрализации, можно достичь педагогического результата – личностного развития участников общности.

4. Театрализация является эффективным средством для формирования воспитывающей детско-взрослой общности, так как способствует проявлению её основных характеристик. Среди многообразия современных форм театрализации в учебном и воспитательном процессах особого внимания заслуживают способствующие формированию воспитывающей детско-взрослой общности формы (инсценировка, суд над литературным героем, посещение театра с последующей рефлексией, литературная «Маркиза», конкурс чтецов). Как показывает практика, наиболее эффективной формой является театральный проект по постановке изучаемого драматического произведения всеми учащимися параллели на всех этапах: распределение обязанностей, создание сценария, декораций, костюмов, работа над музыкальным и световым сопровождением, выбор режиссёров и актёров в каждом театральном коллективе-классе, репетиционный процесс, создание афиш и приглашений, собственно спектакль и рефлексия после него. Эта форма предполагает включение в нее максимального количества участников.

5. В качестве ожидаемых личностных результатов, формирующихся в воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации, выделяются следующие: опыт эмоционального проживания; навыки коммуникации (умения слушать и слышать другого, формулировать и выражать собственную позицию); опыт толерантного отношения к другому (умения понимать и принимать); опыт значимого взаимодействия, осознания связи поколений (признания себя частью общности не только ровесников или близких по возрасту людей, но и представителей старших поколений,

представителей других эпох); опыт самоопределения и умение проявить себя; формирование собственных представлений о нравственных ценностях и их осознание.

Обоснованность и достоверность положений и результатов исследования определены логикой его построения, опорой на соответствующую исследовательским задачам методологическую базу, использованием исследовательских методов, соответствующих целям и задачам исследования, корректностью их применения, проведением опытно-экспериментальной работы, достоверностью эмпирических данных, достаточной научной апробацией результатов исследования, опытом педагогической работы исследователя.

Личный вклад соискателя состоит в формировании направления исследования, определении его проблемы и гипотезы, разработке программы исследования, анализе теоретического материала, разработке модели и технологии формирования воспитывающей детско-взрослой общности, их апробации во время опытно-экспериментальной работы, обработке результатов этой работы и оформлении их в виде научных статей и текста исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные идеи и результаты исследования отражены в 15 публикациях и апробировались на 12 конференциях. Кроме того, материалы исследования были представлены на совещаниях, педагогических и методических советах в таких школах, как МАОУ «ФТЛ № 1» г. Саратова, ГБОУ «Инженерная школа 1581» г. Москвы, «Президентский физико-математический лицей № 239» г. Санкт-Петербурга, на аспирантских семинарах и заседании Лаборатории стратегии и теории воспитания личности ФГБНУ ИСРО «РАО».

Структура диссертации связана с логикой исследования и отражает последовательность этапов его проведения. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы исследования, сформулированы цель, задачи, гипотеза, объект, субъект, предмет и методы исследования, характеризуется его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены этапы исследования и апробация его результатов, определены положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования воспитывающей детско-взрослой общности со школьниками-подростками средствами театрализации»** приведено описание теоретических основ формирования воспитывающей детско-взрослой общности со школьниками-подростками средствами театрализации, рассмотрены отличительные черты воспитания подростков. Помимо того, дана сущностная и содержательная характеристика детско-взрослой общности как основного ресурса современного воспитания подростков; автор обращает внимание на воспитательный потенциал театрализации как средства формирования детско-взрослой общности.

В данной главе представлен анализ работ различных сфер научного знания. Он помог определить исходные теоретические положения, на которых строится исследование, а также сформировать его понятийный аппарат, важными составляющими которого являются *воспитание подростков, детско-взрослая общность, театрализация, формирование воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации*.

Схематично линию рассуждения можно представить следующим образом. Воспитание, как управление процессом развития личности ребёнка через создание благоприятных для этого условий (Л.И. Новикова), требует учёта особенностей (возрастных, физических, психологических) личности того, на кого этот процесс направлен. Подростковый возраст – особый, требующий особой среды: социального взаимодействия со сверстниками, значимыми взрослыми. Выстроить это взаимодействие помогает детско-взрослая общность, которая, сочетая в себе важнейшие методологические принципы воспитания,

становится благодатной почвой для развития личности. Средство, которое может не только сформировать, но и надолго «удержать» воспитывающую детско-взрослую общность, – театрализация, с древнейших времен обладающая воспитывающим потенциалом.

Возраст, о котором идёт речь в данном исследовании, называют подростковым (11 – 15 лет). По мнению учёных (психологов, социологов, педагогов), он обладает особенностями, которые необходимо учитывать при организации воспитательного процесса: в этом возрасте у ребёнка расширяются социальные границы; меняются представления о себе; происходит смена и нравственных ориентиров, и значимых взрослых; идёт перестройка от сосредоточенности на познании внешнего мира к пристальному вниманию к собственной личности.

Обращение к трудам психологов и социологов позволило выделить основные особенности этого возраста и сформулировать задачи, стоящие перед педагогом, работающим с подростками. За основу взяты труды психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.И. Слободчикова, Д.Б. Эльконина, которые выделяют в качестве главных отличительных черт отрочества «ведущую деятельность» и «центральные новообразования возраста». В роли «центральных новообразований возраста» называют развитие рефлексии, на её основе – развитие самосознания и, как следствие, появление личности подростка, а в качестве «ведущей деятельности» – общение (прежде всего со сверстниками).

Исходя из этого, под *воспитанием подростков в данном исследовании* подразумевается *управление процессом развития личности ребёнка через создание воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации.*

Выстроить это взаимодействие помогает детско-взрослая общность. В исследовании в определении понятия «детско-взрослая общность» нам близка точка зрения на это явление И.Ю. Шустовой. Под *воспитывающей детско-*

взрослой общностью в данном исследовании будем понимать *контактную группу детей и взрослых, активно включённых в совместную деятельность и общение, где участниками осознаются и принимаются общечеловеческие ценности и смыслы, вырабатываются нормы взаимодействия. Детско-взрослая общность становится воспитывающей благодаря совместной деятельности и может иметь со-бытийный характер.* Такая общность способствует проявлению индивидуальных интересов и ценностей участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства между ними, выходу на гуманистические ценности человеческого бытия. От организатора такой общности требуется осознанное отношение к её формированию и поддерживанию.

Одним из источников возникновения такой общности является театрализация, так как она предполагает совместную деятельность детей и взрослых, объединённых общим интересом. Кроме того, театрализация обладает воспитательным потенциалом. Описание воспитательного потенциала театрализации основывается на обращении к истории этого явления и на анализе психолого-педагогической и театроведческой литературы (К.С. Станиславский, Н.Н. Бахтин, П.М. Ершов, Н.Н. Евреинов, В.М. Букатов, А.П. Ершова). Среди различных трактовок этого явления жизни (таких как драматизация, имитация, игра, театральная деятельность) останавливаемся именно на *театрализации* и понимаем под этим *использование средств театра в воспитательном процессе, организацию совместной деятельности детей и взрослых на основе прочтения и инсценировки литературного произведения, создание условий для эмоционального проживания текста участниками, выхода на общие ценности и смыслы.*

В данном случае театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (с его условностью атрибутов, особенностями произношения речей) с интерпретацией художественного произведения (с его повествовательностью, сюжетом,

образами-характерами, конфликтом, автором), а также с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (таким как коллективность, коммуникативность, индивидуальность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). По своей сути театрализация, как пространство, где всегда необходимо выстраивать диалог между людьми, способствует формированию воспитывающей детско-взрослой общности.

В исследовании представлен исторический взгляд на вопросы театрализации в образовании, раскрыта актуальность идей прошлого для современных социокультурных практик в образовании, представлен исторический ракурс развития театрализации в Российском образовании XVIII – XIX вв. Выделен педагогический потенциал театрализации: *образовательный* (благодаря театру мы в доступной форме узнаём исторические факты, знакомимся с мировоззренческим багажом человечества); *развивающий* (благодаря театру мы получаем эмоциональное развитие: сочувствуя героям, переживая эмоции, которые они испытывают, получаем опыт, часто недоступный нам в обычной жизни); *воспитательный* (благодаря театрализации мы вступаем в диалог с другими, миром; формируется воспитывающая детско-взрослая общность между участниками на основе совместной значимой деятельности, воспитанники получают ценный опыт, необходимый для развития и становления их личности).

Таким образом, театрализация становится эффективным средством формирования воспитывающей детско-взрослой общности, так как задаёт неформальный тон взаимодействия всех участников процесса независимо от возраста, способствует установлению коммуникации, а также позволяет раскрыть личностный, в том числе творческий, потенциал участников. Реализация ведущих характеристик детско-взрослой общности помогает достижению воспитательного результата – значимого опыта участников общности.

Вторая глава исследования «**Опытно-экспериментальная работа по формированию воспитывающей детско-взрослой общности со школьниками-подростками средствами театрализации**» состоит из двух частей.

В 1-й части представлен теоретический результат исследования – модель и технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности со школьниками-подростками средствами театрализации.

Основными компонентами модели формирования воспитывающей детско-взрослой общности являются цель, принципы, содержание (характеристики детско-взрослой общности), средство (театрализация) и его формы, результат (Рисунок 1).

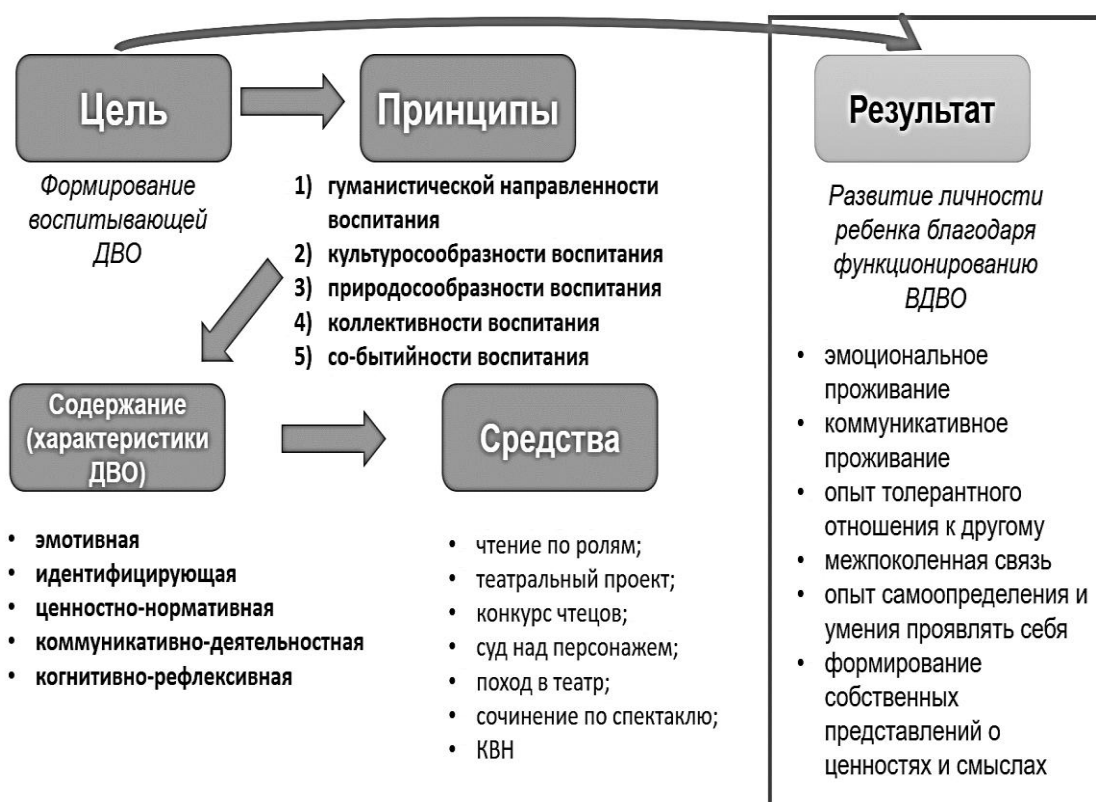


Рисунок 1. Модель формирования воспитывающей детско-взрослой общности в условиях театрализации

Главная цель этого процесса – формирование воспитывающей детско-взрослой общности, которая способствует развитию личности школьника-подростка.

Данная цель вытекает из принципов, которых придерживается педагог-организатор воспитывающей детско-взрослой общности. Эти принципы находятся в тесной взаимосвязи и определяют содержание деятельности по формированию воспитывающей детско-взрослой общности, которую выбирает педагог-организатор, так как именно она является непременным условием для развития личности школьника-подростка.

Функционирование следующих значимых характеристик общности говорит о её сформированности и целостно влияет на личность школьника: эмотивной, формирующей благоприятную психологическую атмосферу; идентифицирующей, обеспечивающую идентификацию ребёнка с общностью; ценностно-нормативной, выявляющей общий предмет взаимодействия в виде коллективно проявленных и определённых ценностей; коммуникативно-деятельностной, развивающей социальный каждый участника; когнитивно-рефлексивной, обеспечивающей формирование осознанного отношения к жизни в общности. В процессе существования детско-взрослой общности возникают условия для реализации каждой из представленных характеристик, целостно влияющих на воспитание и развитие подростка. Все характеристики находятся в тесной взаимосвязи.

Говоря о формировании воспитывающей детско-взрослой общности, в качестве средства достижения результата мы рассматриваем театрализацию. Один из компонентов модели формирования воспитывающей детско-взрослой общности – это форма театрализации, которую выбирает педагог-организатор. Выбор формы, с помощью которой будет реализовываться процесс формирования воспитывающей детско-взрослой общности, связан с личностью организатора, учитывает интересы, потребности и возможности всех её участников. Как показывает практика, среди форм театрализации в качестве

наиболее эффективных можно назвать суд над литературным героем, инсценировку литературного произведения с последующим посещением спектакля и рефлексией прочтения, просмотра и собственной интерпретации, театральный проект.

Последовательная реализация всех вышеперечисленных компонентов модели ведёт к педагогическому результату – формированию воспитывающей детско-взрослой общности, которая является необходимым условием для развития личности школьника-подростка. Ожидаемые личностные результаты, возникающие в процессе функционирования воспитывающей детско-взрослой общности:

- эмоциональное проживание события каждым участником общности;
- коммуникативность (умение слушать, слышать других, выражать и доносить свою позицию);
- толерантность (умение понимать и принимать другого – своего ровесника);
- межпоколенная связь (умение осознавать и удерживать связь между поколениями);
- осознание себя и пути собственного развития;
- ценности и смыслы (формирование, осознание, принятие).

Структура модели приобретает педагогическую значимость в связи с тем, что с её помощью можно объяснить особенности формирования воспитывающей детско-взрослой общности, понять причины возникновения ошибок в этом процессе и предложить способы достижения результата.

Для реализации этого прикладного аспекта исследования на основе полученного знания о структуре процесса формирования воспитывающей детско-взрослой общности была разработана технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности (Рисунок 2).

Технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности



Рисунок 2. Технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности

Данная технология представляет собой поэтапную организацию педагогом собственной деятельности, способствующей формированию воспитывающей детско-взрослой общности. Она стимулирует предполагаемую деятельность школьника-подростка на каждом этапе. В связи с этим становится важным уточнение позиции значимого взрослого как открытого сотрудничества и поддержки детских инициатив.

Технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности тесно связана с характеристиками последней. Именно поэтому в качестве 1-го этапа предлагается эмоциональная включённость участников процесса, реализующая эмотивную характеристику общности. Особенно значимой она становится именно в условиях театрализации, так как без эмоционального присоединения участников процесс формирования общности для многих затруднен. Из эмоциональной следует деятельностная включенность, которая становится основным содержанием 2-го этапа примерной последовательности. Следующий этап связан с собственно со-бытием, ценностно-смысловым взаимодействием участников в нем. Помним, что со-бытие не цель, а средство

достижения результата. Этап, завершающий примерную последовательность, – рефлексивная включённость, которая завершает участие в театрализации, нацелена на осознание каждым участником своих достижений и трудностей, личных ценностей. Кроме личной, на данном этапе организуется коллективная рефлексия, позволяющая определить общий результат и выделить значимость каждого участника в его достижении. Следует отметить, что рефлексивная включённость участников присутствует на каждом этапе и помогает процессу формирования общности.

В следующей части 2-й главы анализируется **эмпирический опыт** реализации модели и технологии формирования воспитывающей детско-взрослой общности.

Реализация данной модели была осуществлена на базе МАОУ «Физико-технический лицей № 1» г. Саратова.

Апробацию модели и технологии предваряет пилотный этап исследования (1992 по 2017 гг.). Он позволил определить диагностические комплексы, помогающие исследовать эмоциональную включённость участников в событие, уровень коммуникативности и толерантности подростков, развитие их организаторских способностей, нравственно-смысловое единство общности, отношения со значимыми взрослыми (в том числе с семьёй). Были использованы следующие методики: методика исследования уровня агрессивности (А. Басс и А. Дарки); методика «Диагностика нравственной самооценки» (Т.А. Фалькович); методика диагностики ЦОЕ (ценностно-ориентационного единства); методика оценки микроклимата класса; дополнительная методика анализа дела (урока) в классе; методика оценки КОС; методика диагностики уровня толерантности; социометрия. Кроме этого, участникам были предложены творческие работы, которые также стали материалом исследования.

В соответствии с моделью и технологией формирования воспитывающей детско-взрослой общности в «ФТЛ № 1» г. Саратова была реализована опытно-

экспериментальная работа, состоящая из **констатирующего и формирующего этапов**, в рамках которых проходила апробация модели воспитывающей детско-взрослой общности и технологии её формирования. По завершении этих этапов была проведена заключительная диагностика и анализ результатов формирующего эксперимента (**диагностирующий этап**).

Констатирующий этап (май – октябрь 2018). В мае первичная диагностика проводилась для определения уровня враждебности, выявления нравственной самооценки, сформированности нравственных ценностей у учащихся и ценностного единства в классах. Диагностика проводилась в параллели 6 – 7-х классов. В соответствии с математическим профилем школы каждый класс маркирован не литерой, а цифрой, именно поэтому в параллели есть 6-1, 6-2, 6-3 и прочие классы.

В результате констатирующий этап помог определить форму и тему театрализации, наиболее способствующую цели, выявил трудности, возникающие на рефлексивном этапе алгоритма формирования (недостаток отведённого на данный этап времени), среди личностных результатов обозначил недостаточность толерантного отношения к другому, показал сложность определения эмоциональной включённости участников в событие.

В формирующий этап опытно-экспериментальной работы (10.11 – 24.12.2018) были включены 120 человек: параллель 7-х классов, их классные руководители, психолог лицея, завуч по воспитательной работе, учителя-предметники, родители семиклассников.

Полученный продукт: творческий проект – коллективный спектакль по пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта». У каждого класса, включённого в этот проект, был ряд особенных задач, помочь решить которые должна была работа над спектаклем. Анализ творческих работ учащихся, беседы с участниками проекта (со взрослыми и с детьми) подтвердили, что на данном этапе у всех участников остались яркие впечатления от спектакля, своей работы и представлений других классов.

После спектакля был проведён **диагностирующий** этап опытно-экспериментальной работы по теме исследования. Для него, кроме творческих работ учащихся, бесед и интервью участников процесса, были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

Результаты констатирующего этапа помогли определить, как измерить ожидаемый личностный результат участников воспитывающей детско-взрослой общности. Помимо включённого наблюдения и анализа детских творческих работ (микросочинений, анкет, эссе), использовались диагностики, измеряющие эмоциональную включённость, деятельностную включённость, восприятие другого человека, отношение к себе, коммуникативность, способность выстраивать отношения с другими.

Изменения в первом показателе можно определить, проанализировав творческие работы участников и с помощью дополнительной методики анализа дела в классе. Показательными результатами анализа ЦОЕ и нравственной самооценки в динамике можно считать результаты для 7-2 и 7-3 классов, так как констатирующее исследование проводилось в мае 2018 г., когда 7-4 класса в лицее ещё не было (табл. 1).

Таблица 1

Изменения ЦОЕ

Классы	7-2		7-3	
	2018	2019	2018	2019
Нравственная самооценка	31,15	29,24	34,5	32,3
Микроклимат	5,5	10,5	20,1	16

Итак, в 7-2 классе микроклимат заметно изменился: с 5,5 в 6-м классе до 10,5 после спектакля. Нравственная самооценка немного понизилась: с 31,15 до 29,24 в 7-м классе. Это в первую очередь связано с особенностями возраста: подростки воспринимают себя критически. В 7-3 классе микроклимат

изменился не в лучшую сторону (с 20,1 до 16): изменился состав класса, многие ученики раньше других вступили в сложную пору взросления, поэтому многое и многих воспринимают критически. По этой же причине понизился показатель нравственной самооценки: с 34,5 до 32,3.

Показательно примерное единство учащихся параллели в оценке спектакля: из 32 участвующих в тестировании ребят в 7-2 классе в качестве наиболее значимого для класса события постановку спектакля выбрал 21 человек, в 7-3 классе из 29-ти – 15 человек, в 7-4 классе из 32 – 21 человек.

Своё участие в этом событии ученики параллели оценили следующим образом (табл. 2).

Таблица 2

Анализ дела в классе

Класс	7-2	7-3	7-4	Общее
Самочувствие	1,6	1,6	1,26	4,46
Активность	1,7	1,4	1,8	4,9
Настроение	1,9	1,6	2	5,5

Максимальный показатель по всем позициям – 3.

Весьма заметно примерное сходство показателей по параллели. На взгляд исследователя, это является свидетельством того, что признаки общности находим не только в классных коллективах, но и в параллели, объединённой одним процессом – подготовкой и проведением спектакля.

Если говорить о том, как параллель в общем оценила своё участие в театрализации, то из максимальных 9-ти показатель по классам достаточно высокий. Это свидетельствует о высокой степени эмоциональной и деятельностной включённости, ведь количество участников мероприятия – 120 человек.

Для оценки динамики отношения к себе и восприятия другого в процессе формирования детско-взрослой общности средствами театрализации были выбраны методики Бойко и КОС. Так, методика диагностики общей

коммуникативной толерантности (В.В.Бойко) при анализе результатов констатирующего и диагностирующего этапов ЭОР показала снижение уровня неприятия другого человека и повышение уровня толерантности (Рисунок. 3, 4, 5).



Рисунок. 3. Коммуникативная толерантность 7-2 класса



Рисунок. 4. Коммуникативная толерантность 7-3 класса



Рисунок. 5. Коммуникативная толерантность 7-4 класса

При анализе показателей методики КОС особенно заметно, что достижение основной цели формирования воспитывающей детско-взрослой общности – реализации воспитательного результата (развития личности подростка и формирования его собственных представлений о ценностях и смыслах) – возможно только в том случае, если значимый взрослый (организатор процесса) занимает позицию сотрудничества с подростками в событии. Так, на Рисунок. 6 заметно значительное изменение коммуникативных навыков ребят в процессе реализации проекта. Это отмечается во всех классных коллективах, кроме 7-4 класса. Этому есть объяснение: в классе, где все дети новенькие, функцию организатора на себя взял классный руководитель, частично доверив ряд полномочий режиссёру (ученику этого класса).

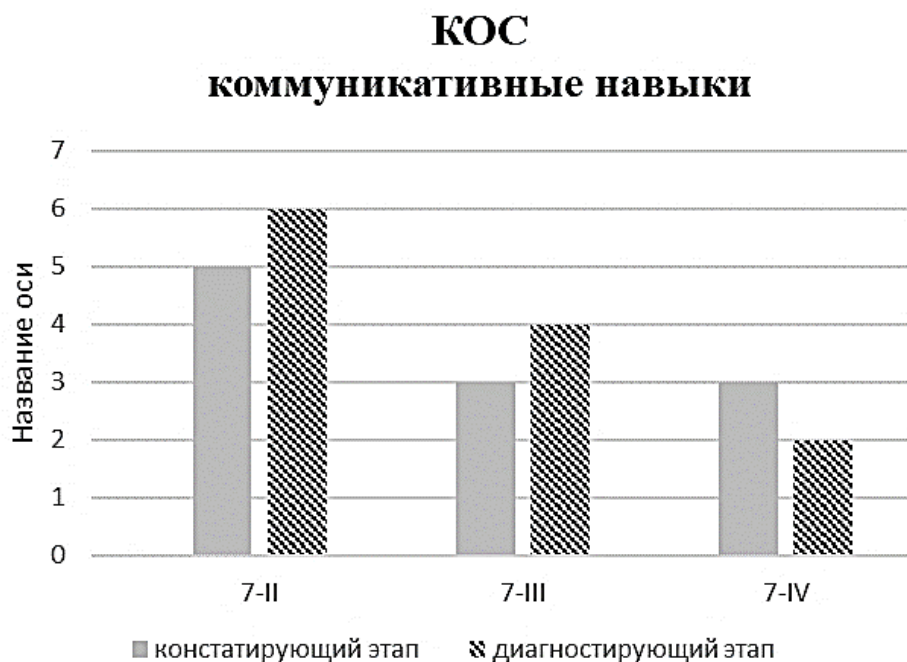


Рисунок. 6. Коммуникативные навыки

Существенный рост показателя организаторских способностей (Рисунок. 7) в динамике заметен только у 7-3 класса, так как классный руководитель в организации подготовки спектакля не участвовал. Ребятам пришлось заняться этим самостоятельно, что и способствовало увеличению показателя.

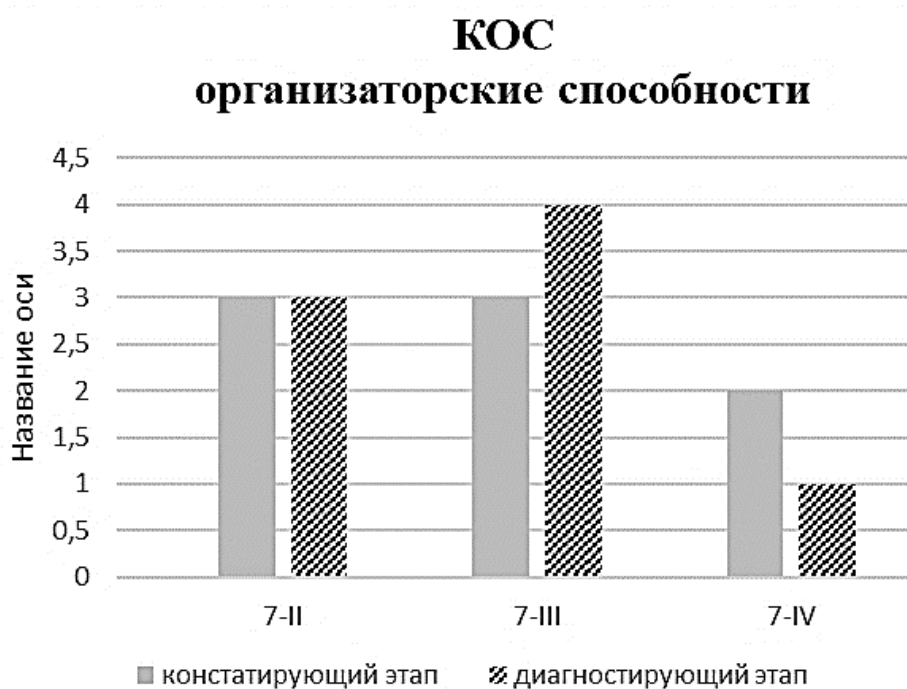


Рисунок. 7. Организаторские способности

Анализ рефлексивных высказываний и поведения подростков в ходе подготовки и проведения театрального проекта подтвердил изменения ценностной сферы участников театрализации.

Результаты данного диагностического исследования подтверждаются анкетированием, размещённым на платформе Google. Изначально оно было предназначено для выпускников «ФТЛ № 1» г. Саратова 1994 г., которые в 2019 г. отмечали 25-тилетие окончания школы. Впоследствии благодаря социальным сетям количество включённых в этот процесс расширилось до выпускников ФТЛ разных лет, а потом – и выпускников разных школ.

На данный момент в анкетировании приняли участие 364 человека.

Они оценивали своё участие в театральной деятельности в школе. Судя по ответам, во-первых (199), оно научило общаться и сотрудничать с другими. Во-вторых (186), помогло лучше узнать себя, свои сильные/слабые стороны. В-третьих (153), раскрыть свой творческий потенциал. И ещё одно существенное открытие: многие (121) смогли по-другому увидеть учителя (значимого взрослого).

Ответы на данные вопросы показывают, что практически все выпускники говорят о значимости театрализации в школе. Кроме того, именно она, по мнению большинства, помогает сохранять чувство общности среди бывших одноклассников и даже её нынешних учеников. Так мы убеждаемся в том, что общность, рождённая в процессе театрализации, способствует не только установлению связей между ровесниками, но и межпоколенной связи. Примечательно, что при оценке роли театрализации в школе признают её необходимость 77 % ответивших.

В процессе опытно-экспериментальной работы было подтверждено, что большинство его участников в ходе работы над спектаклем получили:

- опыт эмоционального проживания;
- навыки коммуникации (умения слушать и слышать другого, формулировать и выражать собственную позицию);

- опыт толерантного отношения к другому (умения понимать и принимать);
- опыт значимого взаимодействия, осознание связи поколений (признание себя частью общности не только ровесников или близких по возрасту людей, но и представителей старших поколений, других эпох);
- опыт самоопределения и умения проявлять себя и находить пути дальнейшего развития;
- формирование собственных представлений о ценностях и смыслах и их осознание.

Главные риски связаны с уточнением позиции значимого взрослого, который вступает в процесс формирования общности на равных с остальными участниками общности.

Заключение содержит обобщение результатов исследования, формулирует основные выводы, намечает перспективы исследования.

В ходе исследования уточнено понятие «воспитывающая детско-взрослая общность». Под воспитывающей детско-взрослой общностью понимается контактная группа детей и взрослых, активно включённых в совместную деятельность и общение, где участниками осознаются и принимаются общечеловеческие ценности и смыслы, нормы взаимодействия; детско-взрослая общность становится воспитывающей благодаря совместной деятельности и может иметь со-бытийный характер. В качестве основных характеристик, присущих воспитывающей детско-взрослой общности, исследование называет эмотивную, идентифицирующую, ценностно-нормативную, коммуникативно-деятельностную, когнитивно-рефлексивную.

Проведённое исследование раскрывает понятие «театрализация» как использование средств театра в воспитательном процессе: организацию совместной деятельности детей и взрослых на основе прочтения и инсценировки литературного произведения, создание условий для эмоционального проживания текста участниками, формирование общих

ценностей. В исследовании выделены и технологически проработаны формы театрализации, способствующие формированию воспитывающей детско-взрослой общности: суд над литературным героем, инсценировка литературного произведения с последующим посещением спектакля по данному произведению и рефлексией его прочтения, просмотра и собственной интерпретации. Особое внимание обращено на такую форму, как театральный проект.

В процессе исследования разработана технология формирования воспитывающей детско-взрослой общности, выделены основные этапы этого процесса, обозначены предполагаемые позиции взрослого и ребёнка на каждом этапе, раскрыты средства, способствующие достижению педагогического результата. Позиция значимого взрослого в воспитывающей детско-взрослой общности обозначена как ведущая, способствующая её формированию на каждом этапе. Позиция школьника-подростка определена как постепенное включение его во взаимодействие со сверстниками и всё более активное проявление себя как личности.

Благодаря исследованию разработана теоретическая модель воспитывающей детско-взрослой общности, описывающая условия личностного развития школьников-подростков в процессе театрализации, дана её сущностная характеристика, определены структурные компоненты, механизмы реализации. Результат функционирования воспитывающей детско-взрослой общности определён как развитие личности школьника-подростка (опыт эмоционального проживания события, развитие его коммуникативности, толерантности, связи поколений, осознание себя и пути собственного развития; формирование, осознание, принятие собственных ценностей и смыслов).

Теоретические положения исследования прошли апробацию на базе МАОУ «ФТЛ № 1» г. Саратова. Во время опытно-экспериментальной работы были соблюдены условия, описанные в гипотезе, а полученный результат даёт право утверждать, что гипотеза подтвердилась.

Результаты исследования могут стать основой для разработки блока методических предложений Примерной программы воспитания для подростков в модулях «Работа классного руководителя», «Ключевые общешкольные дела», «Самоуправление».

Перспективы дальнейшей разработки темы – изучение взаимосвязи позиций значимого взрослого и подростка в детско-взрослой общности в условиях театрализации, изучение влияния детско-взрослой общности на нравственное становление личности и значения театрализации как средства совершенствования этой общности.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора.

Публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации

1. Стрижак, О.В. Средства театрализации на уроке литературы: путь к детско-взрослой общности / О.В. Стрижак // Воспитание школьников. – 2022. - № 2/ - С. 61-68.
2. Стрижак, О.В. Театрализация как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности / О.В. Стрижак // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2020. – Т. 287. – № 2. – С. 39 – 43.
3. Стрижак, О.В. Театрализация в воспитании: история вопроса / О.В. Стрижак // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – Т. 1. – № 5 (71). – С. 50 – 60.
4. Стрижак, О.В. Детско-взрослая общность в образовательном учреждении негуманитарного профиля: театральные проекты / О.В. Стрижак // Воспитание школьников. – 2019. – № 1. – С. 8 – 15.
5. Стрижак, О.В. Практика работы классного руководителя в среднем звене / О.В. Стрижак // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – № 1 (58). – Т. 2. – С. 121 – 132.

Публикации в изданиях, индексирующихся в международной реферативной базе данных Web of Science

6. Strizhak O.V. Theatricalization In Education: Dialog Of Cultures / Shustova I.Yu., Kruglov V.V., Strizhak O.V., Cherkashin E.O. // European Proceedings Of Social And Behavioural Sciences. Conference proceedings. London: European Publisher, 2020. – С. 1186 – 1194, DOI: 10.15405/epsbs(2357-1330).2020.11.3.
7. Strizhak O.V. Form Master Activities On Upbringing Component Implementation: Purpose, Area, Work Forms / Shustova I.Yu., Nurullova A.Yu., Strizhak O.V. // В сборнике: The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS 2019. С. 824 – 834.

Публикации в других изданиях

8. Стрижак, О.В. Алгоритм воспитания подростков средствами театрализации / О.В. Стрижак // Приоритеты воспитания: историко-культурный поиск и современные практики: материалы Всероссийской научно-практической конференции к 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (г. Воронеж, 19-20 мая 2021 г.). В 2-х частях / под ред. М. В. Шакуровой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – Ч. I. – С. 287 – 294.
9. Стрижак, О.В. Театрализация в воспитании: диалог культур / О.В. Стрижак, Шустова И.Ю., Круглов В.В., Черкашин Е.О. // Материалы Второй международной конференции «Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию». – Москва, 2020.
10. Стрижак, О.В. Театрализация как средство формирования воспитывающей детско-взрослой общности: к актуальности вопроса / О.В. Стрижак // Материалы Международного форума «Гуманизация образовательного пространства». – Саратов, 2020. – С. 406 – 411.
11. Стрижак, О.В. Театральный проект в школе: педагогические условия / О.В. Стрижак // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2019. – № 1. – С. 5 – 13.

12. Стрижак, О.В. Детско-взрослая общность в образовательном учреждении негуманитарного профиля: театральный проект / О.В. Стрижак // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2019. – № 1. – С. 3 – 12.
13. Стрижак, О.В. Театральный проект в школе: педагогическое условие создания воспитывающей детско-взрослой общности в учебном заведении негуманитарного типа / О.В. Стрижак // Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований. Материалы международной научно-практической конференция. – Челябинск – Москва, 29 – 30 октября 2018 г.
14. Стрижак, О.В. Социокультурное развитие личности школьника в учебном заведении негуманитарного профиля / О.В. Стрижак // Страховские чтения – 2018: научные идеи И.В. Страхова и их развитие в современной педагогике. Материалы международной конференции. – Саратовский национальный исследовательский университет им. Н.Г.Чернышевского. – Саратов, 2018.
15. Стрижак, О.В. Театральный проект в школе как пространство совместной деятельности детей и взрослых в образовательном учреждении негуманитарного профиля / О.В. Стрижак // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Системный подход в воспитании: развитие во времени и в пространстве». – Москва, 2018.
16. Стрижак, О.В. Деятельность классного руководителя по реализации воспитательного компонента ФГОС ОО: цель, направления и формы работы / О.В. Стрижак, И.Ю. Шустова, А.Ю. Нуруллова // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху - 2019» (International conference “Education Environment for the Information Age - 2019”) (EEIA – 2019): с М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019, – С. 348 - 367.